

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Актуальность программы.

Программа соответствует современным достижениям в сфере науки, техники, искусства, культуры, соответствует социальным запросам родителей и детей.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности в процессе изготовления красивых вещей очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Декоративно-прикладное искусство и творчество - это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего - в его духовном мире.

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению – искусство народное: народ создаёт вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передаёт нам в наследство. В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное познавательное значение.

С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Особенность современной ситуации состоит в том, что в наше время очень остро стоит вопрос занятости детей (они должны находиться под постоянным контролем педагогов). Необходимо помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно. Создать условия для динамики творческого роста.

Отличительные особенности программы

Основные отличия образовательной программы “Декоративно-прикладное искусство” от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- целевая направленность;
- программа разработана для кружковых занятий;
- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного искусства и творчества;
- сочетание теоретических и практических занятий;
- опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике, трудовому обучению, ботанике, ИЗО;
- использование технологий дифференцированного обучения.

Программа предназначена для детей разных возрастных категорий – для детей начальных классов и подростков 12 – 15 лет.

Адресат программы

Программа разработана для обучающихся 2 – 7 классов. Группа предполагается разновозрастной, что характеризуется возрастными психофизическими особенностями детей на разных этапах их художественного развития. Если художественно-творческая деятельность детей на уроках в начальной школе (первый этап художественного развития) протекает на эмоционально-чувственной основе, то начиная с V класса (новый этап художественного развития) она строится больше на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю (36 часов). Продолжительность занятий 40 минут.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса

Формы обучения: фронтальные, коллективные, групповые, малой группой, парные, индивидуальные.

Формы проведения занятий:

- Коллективное творчество (парное, микрогрупповое, межгрупповое взаимодействие)
- Индивидуальная работа;
- Экскурсии.

Основная форма занятий - очная, за исключением периодов перевода обучающихся на дистанционное обучение, в этом случае проводятся занятия с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень сложности содержания программы – стартовый (ознакомительный).

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цели программы

1. Создать условия для творческой реализации личности ребенка через развитие познавательного интереса, фантазии, художественного вкуса при знакомстве и овладении навыками различных видов декоративно-прикладного искусства.

2. Формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности.

Задачи программы

Обучающие (предметные):

1. Закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
2. Совершенствовать умения правильно и безопасно работать с инструментами и оборудованием при обработке различных материалов;
3. Раскрыть истоки народного творчества;
4. Обучить различным видам рукоделия, способам и технологии выполнения художественных изделий;

Развивающие (метапредметные):

1. Выявление и содействие развитию творческих способностей каждого ребенка;
2. Формирование эстетических знаний;
3. Развивать внимание, мышление, воображение, мелкую моторику рук, развивать деловые качества, такие, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д;
4. Развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
5. Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
 - умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
 - способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
 - формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
 - формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.

Воспитывающие (личностные):

1. Формирование духовного мира ребёнка, его личностных ценностей;
2. Воспитание эстетического вкуса и бережного отношения к природе;
3. Развитие трудолюбия, целеустремлённости, усидчивости, аккуратности;
4. Формирование патриотических чувств ребёнка;
5. Формирование позитивной самооценки, самоуважения.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

1. Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
2. Обучающиеся могут осознать собственные задатки и способности, что стимулирует их развитие;
3. Умеют активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
4. Сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- 5.Проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- 6.Оказывают бескорыстную помощь своим сверстникам, находят с ними общий язык и общие интересы;
- 7.Понимают ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 8.Осознанно и ответственно относятся к собственным поступкам;
- 9.У обучающихся сформировано положительное отношение к традиционному народному искусству, к мастерам своего дела, бережное отношение к природе.

Метапредметные результаты

Обучающиеся разовьют умения:

1. Решать художественно- творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация);
- 2.Создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- 3.Разовьют внимание, мышление, воображение, мелкую моторику рук, разовьют деловые качества, такие, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д;
- 4.Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 5.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 6.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 7.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 8.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 9.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

Обучающиеся:

- 1.Овладеют навыками культуры труда;
2. Научатся различным приемам работы с бумагой, тканью, нитками мулине, освоят технику изготовления искусственных цветов, вышивания, изготовления мягкой игрушки и др.;
3. Будут создавать композиции с изделиями;
4. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
5. Овладеют приемами изготовления несложных поделок;
6. Расширят кругозор в области декоративно-прикладного искусства, истории, народных обрядов и традиций народов нашей страны, в том числе нашего края, о значении декоративно-прикладного искусства в жизни людей.

1.3.Рабочая программа Учебный план

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Флористика. Художественное изготовление искусственных цветов.	5	0,5	4,5	
2.	Работа с бумагой	14	1	13	
3.	Работа с нитками и тканью.	11	1,5	9,5	

	Художественная обработка ткани				
4.	Подарки к праздникам	5		5	
5.	Итоговое занятие по результатам года (промежуточная аттестация)	1		1	Выставка работ обучающихся
	Итого	36	3	33	

Содержание программы

Раздел 1. Флористика. Художественное изготовление искусственных цветов (5 часов).

Тема 1. 1. Вводное занятие. Количество часов: 1; из них: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа).

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно - прикладное искусство и человек», «Что такое флористика», Методы работы с природным материалом. Основные элементы композиции. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Сбор природного материала. Правила сбора, сушки и хранения.

Тема 1. 2. Композиция из природного материала. Количество часов:1; из них: практика – 1 час.

Понятие композиции. Пропорции. Конструирование из природного материала. Творческая работа обучающихся из осенних листьев, семян, трав и др. Темы: «Осень в лесу», фантазийные – «Королева Осень», «Осенние фантазии» и др.

Подготовка и проведение мини - выставки поделок по теме.

Тема 1. 3. Изготовление искусственных цветов. Количество часов:1; из них: практика – 1 час.

Введение в мастерство изготовления цветов. Инструменты, оборудование и материалы, из истории возникновения, ТБ

Понятие композиции. Пропорции. Практическая работа - изготовление лилии. Выполнение тычинок, обработка стебля.

Выполнение деталей цветка, сборка цветка.

Тема 1.4. Изготовление искусственных цветов. Количество часов: 1; из них: практика – 1 час.

Практическая работа – изготовление розы. Способы раскроя деталей. Выполнение деталей цветка, сборка цветка. Составление композиции.

Тема 1. 5. Изготовление фантазийных цветов. Количество часов: 1; из них: практика – 1 час.

Практическая работа – изготовление фантазийных цветов. Приемы работы. Самостоятельная творческая работа детей. Выполнение деталей цветка, сборка цветка.

Подготовка и проведение выставки поделок по теме «Изготовление искусственных цветов» (в классе).

Раздел 2. Работа с бумагой (14 часов).

Тема 2. 1. Введение в мастерство. Изготовление панно. Количество часов: 1; из них: практика – 1 час.

Введение в тему. Беседа «Истоки русского народного искусства». Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Свойства бумаги, картона. Поделки и игрушки из картона и бумаги. Обучение технике изготовления панно. Правила изготовления основы, окантовки панно.

Коллективная творческая (практическая) работа: изготовление панно.

Тема 2. 2. Понятие «Плоскостная аппликация». Аппликация с использованием элементов круга «Рыбки». Количество часов: 1; из них: практика – 1 час.

Беседа «Плоскостная» и «объемная» аппликации и технологии их выполнения. Правила пользования трафаретами и шаблонами.

Практическая работа: изготовление аппликации с использованием элементов круга - «Рыбки».

Тема 2. 3. Понятие «объемная аппликация». Аппликация «Цветы в вазе». Количество часов: 1; из них: практика – 1 час.

Из истории аппликации. Знакомство с обрывной, объемной аппликацией. Изготовление работ в этих техниках. «Объемная» аппликация и технология её выполнения.

Практическая работа: изготовление аппликации «Цветы в вазе».

Тема 2. 4. Ребристая аппликация «Василёк». Количество часов: 1; из них: практика – 1 час.

Знакомство с ребристой, объемной аппликацией. Правила изготовления работ в этих техниках.

Практическая работа: изготовление аппликации «Василёк».

Тема 2. 5. Ребристая аппликация «Первоцвет». Количество часов: 1; из них: практика – 1 час.

Знакомство с ребристой, объемной аппликацией. Правила изготовления работ в этих техниках.

Практическая работа: изготовление аппликации «Первоцвет».

Тема 2. 6., 2.7. Выпуклая аппликация «Цветы в вазе». Количество часов: 2; из них: практика – 2 часа.

Повторение видов объемных аппликаций, правил изготовления работ в этих техниках.

Практическая работа: изготовление аппликации «Цветы в вазе».

Тема 2. 8. Объемное конструирование или квиллинг. Количество часов: 1; из них: практика – 1 час.

Знакомство с работами, выполненными в технике квиллинг.

Практическая работа: упражнения: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции.

Тема 2. 9., 2.10. Торцевая аппликация. Изготовление панно «Цветы и листья». Количество часов: 2; из них: практика – 2 часа.

Творческая работа: панно «Цветы и листья» (из полосок бумаги).

Тема 2. 11, 2.12. Моделирование из цветной бумаги. Открытка с сюрпризом. Количество часов: 2; из них: практика – 2 часа.

Практическая работа: изготовление открытки с использованием метода моделирования из цветной бумаги. Открытка с сюрпризом.

Тема 2.13, 2.14. Изготовление праздничной открытки. Количество часов: 2; из них: практика – 2 часа.

Практическая работа. Самостоятельная творческая работа детей с использованием изученных приемов работы с бумагой, картоном, с добавлением декоративных элементов.

Подготовка и проведение выставки поделок по теме «Работа с бумагой» (в классе).

Раздел 3. Работа с нитками и тканью. Художественная обработка ткани. (11 часов).

Тема 3. 1. Из истории шитья. Как получаются ткани. Количество часов: 1; из них: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа.

Введение в тему. Основные сведения о тканях (сырьё, применение). Свойства тканей и их применение. «О чем поведали старинные экспонаты музея?» - изучение художественного наследия в школьном краеведческом музее. Роль декоративного искусства в жизни общества.

Практическая работа. Упражнение: подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку.

Тема 3. 2. Вышивание по криволинейному контуру. Цветок. Количество часов: 1; из них: практика – 1 час.

Приемы вышивания. Инструменты, нити, приспособления. Знакомство с видами ниток.

Инструктаж по технике безопасности при работе с иглой. Прокладывание ровных стежков.

Техника безопасности. Цветоведение. Выполнение упражнений по вышиванию нитками мулине.

Шов «вперед иголку».

Практическая работа. Изготовление вышивки – «Цветок».

Тема 3. 3. Разные способы пришивания пуговиц. Пуговицы в поделках. Количество часов: 1; из них: практика – 1 час.

Инструктаж по технике безопасности при работе с иглой. Пришивание пуговиц. Аппликация из пуговиц. Практическая работа - изготовление поделки – «Корзинка».

Тема 3. 4. Помпоны из шерстяных ниток. Пушистая гусеница. Количество часов: 1; из них: практика – 1 час.

Повторение темы «Виды нитей». Освоение простейших приёмов работы с нитью. Свойства шерстяной нити.

Практическая работа - изготовление поделки «Пушистая гусеница».

Тема 3. 5. Традиционные народные куклы. Количество часов: 1; из них: теория – 1 час.

Беседа. История кукол. Типы и виды кукол. Куклы в культуре и традициях народов России.

Отличия народной куклы от современной. Игровые, этнографические, авторские куклы, куклы – обереги. Просмотр презентаций по теме. Игра – викторина.

Тема 3. 6, 3.7. Культовые и обрядовые куклы. Куклы – обереги. Количество часов: 2; из них: теория – 1 час, практика – 1 час.

Старинные поверья и обычаи. Предназначение культовых и обрядовых кукол. Куклы соломенные и травяные, деревянные, из мочала (маклавницы), куклы – столбушки, тряпичные куклы, куклы – закрутки. Берегини.

Практическая работа - изготовление поделки – обрядовой куклы.

Тема 3. 8, 3.9. Лоскутное шитье. Первые шаги. Изготовление прихватки для кухни.

Количество часов: 2; из них: теория – 1 час, практика – 1 час.

Из истории возникновения. Беседа. Просмотр презентаций по теме. Понятие симметрии, композиции, приемы работы. Выполнение декоративных узоров.

Практическая работа. Изготовление поделки – прихватки для кухни.

Тема 3. 10, 3.11. Выполнение обработки косой бейкой изделия. Количество часов: 2; из них: практика – 2 часа.

Практическая работа: декоративная отделка. Обработка косой бейкой изделия – прихватки для кухни.

Подготовка и проведение выставки поделок по теме «Художественная обработка ткани» (в классе).

Раздел 4. Подарки к праздникам (5 часов).

Тема 4. 1. Елочные украшения. Количество часов: 1; из них: практика – 1 час.

История праздника. Понятие развертки.

Практическая работа. Изготовление ёлочного украшения – «подарок».

Тема 4. 2, 4.3. Подарок ко Дню Матери. Количество часов: 2; из них: практика – 2 часа.

История праздника.

Практическая работа. Изготовление подарка - игольницы.

Тема 4. 4, 4.5. Подарок к 8 Марта. Количество часов: 2; из них: практика – 2 часа.

История праздника. Повторение темы «Аппликация». Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации.

Практическая работа. Изготовление подарка к 8 Марта - аппликации на тканевой основе.

Раздел 4. Итоговое занятие по результатам года (промежуточная аттестация) (1 час).

Значение демонстрации изделий декоративно – прикладного искусства. Подготовка изделий к выставке.

Отчетная выставка работ обучающихся. Презентации работ.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведе-ния за-нятия	Кол-во часо-в	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего конт-роля/проме-жуточной аттестации
1.	Флористика. Художественное изготовление искусственных цветов.		5			
1.1		07.09.22	1	Вводное занятие.	Беседа, экскурсия на пришкольный участок.	
1.2		14.09	1	Композиция из природного материала.	Работа в парах, индивидуально. Практическое занятие.	Выставка работ (мини – выставка).
1.3		21.09	1	Изготовление искусственных цветов.	Индивидуальное творчество. Практическое занятие.	Поделка.
1.4		28.09	1	Изготовление	Индивидуально	Поделка.

				искусственных цветов.	е творчество. Практическое занятие.	
1.5		05.10	1	Изготовление фантазийных цветов.	Индивидуальное творчество. Практическое занятие.	Отчетная выставка работ (в классе).
2.	Работа с бумагой		14			
2.1		12.10	1	Введение. Изготовление панно.	Беседа. Коллективное творчество. Практическое занятие.	Анкетирование.
2.2		19.10	1	Понятие «плоскостная аппликация». Изготовление аппликации с использованием элементов круга-«Рыбки»	Индивидуальное творчество. Практическое занятие.	Поделка.
2.3		26.10	1	Понятие «объемная аппликация». Аппликация «Цветы в вазе»	Индивидуальное творчество. Практическое занятие.	Поделка.
2.4		02.11	1	Ребристая аппликация «Василёк»	Индивидуальное творчество. Практическое занятие.	Поделка.
2.5		09.11	1	Ребристая аппликация «Первоцвет»	Индивидуальное творчество. Практическое занятие.	Поделка.
2.6 2.7		16.11 23.11	2	Выпуклая аппликация «Цветы в вазе»	Индивидуальное творчество. Практическое занятие.	Поделка.
2.8		30.11	1	Объемное конструирование или квиллинг.	Работа в парах, индивидуально. Практическое занятие.	Тестирование.
2.9 2.1 0		07.12 14.12	2	Торцевая аппликация. Изготовление панно «Цветы и листья».	Работа в парах, индивидуально. Практическое занятие.	Поделка.
2.1 1 2.1 2		21.12 28.12	2	Моделирование из цветной бумаги. Открытка с сюрпризом.	Индивидуальное творчество. Практическое занятие.	Поделка.
2.1 3 2.1		04.01 11.01	2	Изготовление праздничной открытки.	Индивидуальное творчество. Практическое	Отчетная выставка работ (в классе).

4					занятие.	
3.	Работа с нитками и тканью. Художественная обработка ткани.		11			
3.1		18.01	1	Из истории шитья. Как получают ткани.	Беседа. Экскурсия в школьный музей.	
3.2		25.01	1	Вышивание по криволинейному контуру. Цветок.	Индивидуальное творчество. Практическое занятие.	Поделка.
3.3		01.02	1	Разные способы пришивания пуговиц. Пуговицы в поделках.	Работа в парах, индивидуально. Практическое занятие.	Поделка.
3.4		08.02	1	Помпоны из шерстяных ниток. Пушистая гусеница.	Работа в парах, индивидуально. Практическое занятие.	Поделка.
3.5		15.02	1	Традиционные народные куклы.	Беседа. Презентация. Викторина.	Игра - викторина.
3.6 3.7		22.02 01.03	2	Культовые и обрядовые куклы. Куклы – обереги.	Работа в парах, индивидуально. Практическое занятие.	Поделка.
3.8 3.9		15.03 22.03	2	Лоскутное шитье. Первые шаги. Изготовление прихватки для кухни.	Индивидуальное творчество. Практическое занятие.	Поделка.
3.1 0 3.1 1		29.03 05.04	2	Выполнение обработки косой бейкой изделия.	Работа в парах, индивидуально. Практическое занятие.	Отчетная выставка работ (в классе).
4.	Подарки к праздникам		5			
4.1		12.04	1	Елочные украшения.	Индивидуальное творчество. Практическое занятие.	Поделка.
4.2 4.3		19.04 26.04	2	Подарок ко Дню Матери. Изготовление игольницы.	Индивидуальное творчество. Практическое занятие.	Поделка.
4.4 4.5		10.05 17.05	2	Подарок к 8 Марта. Аппликация на	Индивидуальное творчество. Практическое	Поделка.

				тканевой основе.	занятие.	
5.	Итоговое занятие по результатам года (промежуточная аттестация)	24.05	1	Отчетная выставка работ обучающихся.	Коллективное творчество.	Отчетная выставка работ обучающихся.
	Итого:		36			

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	С 01.09.2022 по 30.12.2022г., 17 учебных недель
Каникулы	Осенние с 01.11.2022г. по 07.11.2022г.; зимние с 30.12.2022г. по 11.01.2023г.
Второе полугодие	С 12.01.2023г. по 31.05.2023г., 19 учебных недель.
Каникулы	С 27.03.2023г. по 05.04.2023г.
Промежуточная аттестация	24.05.2023г.

2.2. Формы текущего контроля /промежуточной аттестации

Сроки и периодичность проведения текущего контроля

- проводятся выставки работ обучающихся в конце обучения каждого раздела программы (в течение года – 5 выставок);
- проводятся анкетирование, тестирование;
- промежуточная аттестация – в форме отчетной выставки работ обучающихся в конце учебного года.

2.3. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете (учебном классе), площадь помещения отвечает санитарно – гигиеническим требованиям, обеспечиваются нормальные условия работы. Помещение для проведения занятий отвечает требованиям и противопожарной безопасности. Классная доска используется для показа наглядных пособий, чертежей.

Обеспечение программы:

Необходимые материалы, инструменты и приспособления приобретаются за счет родительских средств.

Материалы:

- | | |
|--|------------------------|
| 1. Бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, оберточная, картон; | 2. Природный материал; |
| 3. Ткани и нитки различные по фактуре, цвету, видам, вата; | 4. Краски, гуашь; |
| 5. Нитки цветные мулине; | 6. Клей ПВА |
| 7. Пяльцы круглые или прямоугольные; | 8. Проволока |
| 9. Пуговицы; | 10. Цветные ленты. |

Инструменты и приспособления:

Карандаши, фломастеры, линейки, иголки, ножницы, кисточки.

2.4. Информационное обеспечение

Цифровые образовательные ресурсы

- <http://masterclassy.ru/tilda/igrushki-tilda/5439-tilda-ulitka-master-klass.html>
<http://stranamasterov.ru/>
<http://detpodelki.ru/>
http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/1.html
http://www.jeducation.ru/6_2010/35.html
http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/index.html
<http://nogschool4.my1.ru/publ/15-1-0-30>
<http://dou908.narod.ru/docs/8945a.htm>
<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2862>

http://old.yamaledu.org/index.php?option=com_content&view=article&id=73:-111206-06-1844&catid=68:federalye-dokumenty&Itemid=105
<http://www.allmedia.ru/laws/DocumShow.asp?DocumID=121657>
http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_83152.html
<http://nsportal.ru/fgos-v-nachalnoi-shkole/vneurochnaya-deyatelnost-v-ramkakh-fgos-0>
<http://eidos-institute.ru/journal/2012/0302.htm>
http://plotnikova.ucoz.ru/load/vneurochnaja_deyatelnost/klassifikacij

2.5. Кадровое обеспечение

Требования к педагогу: наличие специального образования, профессиональной подготовки по направлению «Педагог дополнительного образования детей».

2.6. Методические материалы Методика проведения занятия

Формы работы:

Беседы;
Занятия на основе метода интеграции;
Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций;
Выставки работ по декоративно-прикладному искусству;
Просмотр видеофильмов;
Использование силуэтного моделирования;
Экспериментирование с различными художественными материалами;
Самостоятельное создание декоративных изделий.

Методы и приемы:

1. Наглядные методы:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

2. Словесные методы:

- беседа;
- использование художественного слова;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- обучение способам изготовления декоративных цветов;
- самостоятельное выполнение декоративных изделий;
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход.

4. Метод «подмастерья»

5. Мотивационные методы:

- убеждение,
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

6. Игровые методы:

- игровые ситуации.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающимися в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Основные направления реализации программы:

- организация и проведение инструктажа по технике безопасности;
- организация и проведение экскурсий;
- проведение мероприятий, направленных на профилактику вредных привычек;
- санитарно-гигиеническая работа по организации жизнедеятельности детей в школе;
- организация и проведение исследований уровня умений и навыков учащихся путём организации конкурсов, выставок поделок детей.

2.7. Оценочные материалы

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- Удовлетворенность учеников, посещающих занятия;
- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности);
- Степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- Поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- Результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребенком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения

2.8. Список литературы

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2013.-111с. – (Стандарты второго поколения).

Воробьев О.Я., Декоративно – прикладное творчество. Волгоград: Учитель, 2009.,

Гулянец Э. К. Что можно сделать из природного материала/ Э. К. Гулянец. – М., 1991.

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Стандарты второго поколения. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. “Просвещение”. 2010.

Кислицына Е.М. Процесс приобщения школьников к декоративно-прикладному искусству // В сборнике: Подготовка педагогических кадров в системе высшего образования: история, современность и перспективы Материалы региональной научно-практической конференции. – 2018. – С. 159-164.

Климова Е.Н. Развитие школьников средствами декоративно-прикладного искусства // Вестник научных конференций. – 2018. – № 5. – С. 97-98.

Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.

Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.

Семенишина Н.В. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Айрис Пресс, 2014. – 141с.

Трепетунова Л.И., Природный материал и фантазия. Волгоград: Учитель, 2009.

Цибульская В.А. Особенности развития детей младшего дошкольного возраста на материале народного творчества // Ceteris Paribus. – 2016. – № 5. – С. 64-67.

2.9. Приложения

КАРТОЧКА № 1



Ты, наверное, уже видел необыкновенную посуду, в которой завораживает красота сочетания _____ и _____ цветов.

Это знаменитая _____ керамика, или просто _____.

Где мог увидеть мастер эту особую элегантно-изысканную красоту сочетания _____ и _____ ?

Секреты красоты таятся в самой природе, которая всегда остается для художников великим и мудрым учителем.

Недалеко от _____ находится известный центр _____ художественной керамики.

Издавна здесь занимались изготовлением _____ посуды - край богат залежами _____.

В жарком пламени печи обжигалась, закаливалась _____ посуда, становясь звонкой и прочной. Расписывалась эта посуда по _____ обожженной глине _____ краской _____ цвета, а сверху покрывалась _____.

Используемая литература: _____



КАРТОЧКА № 2

На Волге недалеко от _____ возник промысел росписи по дереву.

_____ называют его в народе.

Расписная _____ посуда очень древняя. Вот уже 200 лет делают из _____ разную посуду:

_____, а еще _____ детскую.

Прежде на ярмарку возами такой товар возили. Почему же так охотно покупали _____ изделия?

Не только разнообразии форм, но и _____ славятся эти изделия. В чем секрет золотого узора, да и каков он?

Прежде _____ промысел был семейным. Мужчины точили из липы _____ - белые и звонкие; женщины их грунтовали _____, потом натирали _____ порошком - лудили. Вот по этой блестящей, как металл, поверхности и делали _____.

Любимые цвета - _____ да _____ и совсем немного _____ и _____ для мелкой прорисовки. Чтобы _____ загорелся узор, покрывают его олифой и лаком и ставят в горячую _____. Закалится лак до желтого цвета – и вспыхнет под ним блестящий фон.

Любят мастера этого промысла растительные узоры: _____.

Природа вокруг такая: глаз не оторвешь!

Мастера ни когда точно не повторяют один и тот же рисунок.

КАРТОЧКА № 3



Техника шитья из кусочков ткани в России известна издавна. Как самостоятельный вид творчества лоскутная _____ широко распространилась и стала входить в обиход только в _____ веке.

Лоскутное шитье, или _____, так сейчас принято называть это рукоделье - очень модный вид рукоделья. Сейчас лоскутное шитье по всему миру переживает новое рождение. Для шитья из маленьких фрагментов используют различные материалы такие как: _____

_____. Самый используемый текстиль - _____

_____. В геометрическом узоре лоскутной мозаики используют сочетания цветов

_____. Кроме тканей, для работы нужны нитки самых разнообразных цветов от № _____ до № _____.

Для построения рисунка на бумаге берется простой _____, _____ и циркуль. Для нанесения контура на ткань используется кусочек _____ или _____. Ножницы должны быть очень острые.

Используемая литература: _____

Алгоритм практической работы:

1. Определить место аппликации.
2. Определить размер декора.
3. Выбрать мотив узора.
4. Выбрать цветовое решение.
5. Разработать дополнительные элементы.

Правила внутреннего распорядка.

1. В швейную мастерскую входить с разрешения учителя.
2. Приготовить дневник, школьно - посменные принадлежности и все необходимое для работы на занятии. Повесить сумку на крючок или поставить ее в предназначенное для хранения место.
3. Проверить состояние инструментов и приспособлений, обо всех замеченных неисправностях сразу же сообщить учителю.
4. Подготовить свое рабочее место: справа от себя положить то, что при работе берут правой рукой, а слева то, что берут левой рукой.
5. Во время работы соблюдать чистоту и порядок, отходы складывать в специальную предназначенную для этого коробку.
6. Выполнять правила безопасности труда при работе с режущими инструментами и приспособлениями.
7. Обучающиеся, не ознакомившиеся с правилами безопасности труда, к занятиям не допускаются.
8. Бережно обращаться с инструментами, следить за тем, чтобы на рабочем месте не было посторонних предметов.
9. Не отходить от своего рабочего места без разрешения учителя, не заниматься посторонними делами и разговорами.
10. Во время перемены всем выйти из мастерской, чтобы проветрить помещение.
11. В конце занятия убрать свои рабочие места. Инструменты и приспособления сдать дежурному.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Передавай ножницы, держа их за сомкнутые лезвия.
2. Не держи ножницы концами вверх, не подноси к лицу, режь на столе.
3. Не работай ножницами с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не оставляй ножницы открытыми.
5. Передавай ножницы только в закрытом виде, держа их за рабочую часть (кольцами вперед).
6. Не оставляй ножницы в открытом виде.
7. При работе следи за линией разреза и за пальцами левой руки, поддерживающей обрабатываемый материал.
8. Вырезай деталь, поворачивая не ножницы, а бумагу.

План выступления.

1. Название изделия.
2. Название промысла.
3. Обоснование выбора мотива, дополнительных элементов цветового решения узора.
4. Перспектива декоративного решения.
5. Рекомендации (изделия, предметы интерьера).

Критерий выступления.

1. Четкость речи.
2. Употребление терминологии.
3. Эмоциональность.
4. Культура речи.
5. Диалог с аудиторией (участниками)