

Отдел образования Администрации Каргапольского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Вяткинская основная общеобразовательная школа»

Принята
на заседании педагогического совета
от «08» июля 2022 г.
протокол № 12

Утверждаю:
Директор МКОУ «Вяткинская основная
общеобразовательная школа»

М.И. Кочкина

приказ от «08» июля 2022 г. № 86



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Музыкальный мир»
Возраст обучающихся: 8–15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Биянова Оксана Васильевна,
учитель МКОУ «Вяткинская ООШ»

с.Вяткино, 2022г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Актуальность программы

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в обществе своих сверстников, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы в том, что данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить вокальные возможности учащихся, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников.

Адресат программы

Программа разработана для обучающихся 1 – 8 классов. Группа предполагается разновозрастной, что характеризуется *возрастными психофизическими особенностями детей на разных этапах их художественного развития*. Если художественно-творческая деятельность детей на уроках в начальной школе (первый этап художественного развития) протекает на эмоционально-чувственной основе, то начиная с V класса (новый этап художественного развития) она строится больше на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю (36 часов). Продолжительность занятий 40 минут.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса

Формы обучения: индивидуальные, групповые, фронтальные. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие репетиция, на которой отрабатываются концертные номера.

Заключительное занятие, занятие-концерт, который проходит в конце учебного года «Виват таланты».

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – выступление на концертах, конкурсах, праздниках.

Основная форма занятий - очная, за исключением периодов перевода обучающихся на дистанционное обучение, в этом случае проводятся занятия с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

Данная программа предполагает возможность реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося в соответствии с его интересами и образовательными запросами.

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Программа «Музыкальный мир» рассчитана на детей-инвалидов и обучающихся с ОВЗ всех нозологических групп, кроме глухих. Создание специальных условий не требуется.

Уровни сложности содержания программы

Уровень сложности содержания программы – стартовый (ознакомительный).

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цели программы

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Задачи программы

Образовательные (личностные):

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные (метапредметные):

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие предметные):

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Планируемые результаты

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;

- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.

Метапредметные результаты

У учащегося будут сформированы:

принятие учебной задачи и следование инструкции учителя;

- планирование своих действий в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоциональное откликание на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнение действия в устной форме;
- осуществление контроля своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Предметные результаты:

Учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

1.3.Рабочая программа

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	2	2	
2.	Вокально-хоровая работа.	14	2	12	
3.	Формирование ансамблевого пения.	4	1	3	
4.	Концертная деятельность.	14	-	14	Отчетный концерт
	Итого	36	5	31	

Содержание программы

Раздел 1: Певческая установка. Певческое дыхание - 4 ч

Теория 2ч: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Посадка певца исполнителя, положение корпуса, головы.

Практика 2ч: Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Раздел 2: Вокально-хоровая работа – 14 ч

Теория 2ч: Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса. Формирование вокального звука.

Практика 12 ч: Анализ основных певческих навыков, овладение некоторыми навыками. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирование). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон-легато и легато. Пропевание музыкальных штрихов и звукообразование.

Раздел 3: Формирование ансамблевого пения – 4 ч

Теория 1 ч: Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла. Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия.

Практика 3ч: Ансамблевое пение. Пение в унисон. Использование а капелла. Пение двухголосием.

Раздел 4: Концертная деятельность -14 ч

Практика 14 ч: Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Навыки работы с микрофоном и фонограммой. Формирование сценической культуры. Обработка исполнительно-сценического образа. Развитие артистических способностей детей. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Обучение ребенка пользованию фонограммой.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
	Певческая установка. Певческое дыхание.		4			
1		3.10.22	1	Беседа о гигиене певческого голоса. Введение.	Групповая и индивидуальная	беседа
2		10.10.22	1	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя.	Групповая и индивидуальная	беседа
3		17.10.22	1	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	Групповая и индивидуальная	Практическая работа
4		24.10.22	1	Владение голосовым аппаратом.	Групповая и индивидуальная	тест
	Вокально-хоровая работа.		14			
5		31.10.22	1	Типы певческих голосов.	Групповая и индивидуальная	тест
6		7.11.22	1	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения	Практическая работа
7-8		14.11.22 21.11.22	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Групповая и индивидуальная	тест
9		28.11.22	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Групповая и индивидуальная	Практическая работа
10		5.12.22	1	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения	Практическая работа
11		12.12.22	1	Знакомство с произведениями различных жанров манерой исполнения.	Вокально-хоровая деятельность	тест
12-13		19.12.22 26.12.22	2	Подбор песенного репертуара	Вокально-хоровая деятельность	Театрализованное представление
14-18		2.01.23 9.01.23 16.01.23 23.01.23 30.01.23	5	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения	Практическая работа
	Формирование ансамблевого пения.		4			
19-20		6.02.23 13.02.23	2	Ансамблевое пение.	Сольная и хоровая деятельность	Практическая работа

21		20.02.23	1	Выработка активного унисона.	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения	Участие в концерте
22		27.02.23	1	Отработка полученных вокальных данных.	Сольная и хоровая деятельность	Практическая работа
	Концертная деятельность.		14			
23-24		6.03.23 13.03.23	2	Навыки работы с микрофоном.	Групповое и индивидуальное занятие	Участие в концерте
25		20.03.23	1	Работа с фонограммой.	Сольная и хоровая деятельность	Практическая работа
26		27.03.23	1	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	Групповое и индивидуальное занятие	Практическая работа
27		3.04.23	1	Работа над имиджем.	Групповое и индивидуальное занятие	Практическая работа
28-29		10.04.23 17.04.23	2	Формирование сценической культуры.	Сольная и хоровая деятельность	Практическая работа
30-31		24.04.23 2.05.23	2	Развитие артистических способностей детей.	Групповое и индивидуальное занятие	Практическая работа
32-33		8.05.23 15.05.23	2	Обработка исполнительно-сценического образа.	Сольная и хоровая деятельность	Участие в концерте
34		22.05.23	1	Работа над выразительным исполнением репертуара.	Работа в ансамбле	Практическая работа
35		29.05.23	1	Отбор лучших номеров, репетиция.	Работа в ансамбле	Практическая работа
36		31.05.23	1	Итоговый концерт «Радуга талантов»	Сольная и хоровая деятельность	Итоговая работа
	Итого		36			

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	С 01.09.2022 по 30.12.2022г., 17 учебных недель
Каникулы	Осенние с 01.11.2022г. по 07.11.2022г.; зимние с 30.12.2022г. по 11.01.2023г.
Второе полугодие	С 12.01.2023г. по 31.05.2023г., 19 учебных недель.
Каникулы	С 27.03.2023г. по 05.04.2023г.
Промежуточная аттестация	31.05.2023г.

2.2. Формы текущего контроля /промежуточной аттестации

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют анкеты, тесты, практическую работу по основам вокального искусства.

2.3. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете (учебном классе), площадь помещения отвечает санитарно – гигиеническим требованиям, обеспечиваются нормальные условия работы.

Помещение для проведения занятий отвечает требованиям и противопожарной безопасности.

Классная доска используется для показа наглядных пособий, чертежей.

Обеспечение программы:

Технические средства: музыкальная колонка, микрофон, ноутбук, сборники произведений для вокальных ансамблей; словари, справочники иллюстрированные, фонограммы.

Музыкальные произведения в СД записи; видеозаписи, портреты композиторов; тематическая литература.

2.4. Информационное обеспечение

Цифровые образовательные ресурсы

2.5. Кадровое обеспечение

Требования к педагогу: наличие специального образования, профессиональной подготовки по направлению «Педагог дополнительного образования детей».

2.6. Методические материалы

Методика проведения занятия

Формы работы: Беседы; игры, концерты

Методы и приемы: Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные. Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений - важная задача для педагога.

Основные направления реализации программы:

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

2.7. Оценочные материалы

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- Удовлетворенность учеников, посещающих занятия;
- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности);
- Степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем меньше помощь учителя, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- Поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

- Результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребенком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – выступление на мероприятиях и концертах обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

2.8. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: