

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Департамент образования и науки Курганской области  
Управление образования Администрации  
Каргапольского муниципального округа  
МКОУ "Вяткинская ООШ"

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического объединения

Руководитель МО:

В. Н. Ларионова  
Протокол № 1 от 12 августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО

Директор:

Приказ № 331 от 31.08.2023г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Музыка для обучающихся 5-8 классов

с.Вяткино 2023

## Пояснительная записка

Программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы по музыке, разработанной авторским коллективом: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка» 5-7 классы. «Искусство». 8 класс.

Основу УМК составляют учебники завершённой предметной линии для 5-8 классов, включённые в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации:

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка. 5класс» Москва, «Просвещение»

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка. 6класс» Москва, «Просвещение»

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка. 7класс» Москва, «Просвещение»

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка. 8класс» Москва, «Просвещение»

На изучение курса в 5-8 классах отводится по 1 часу в неделю, по 34 часа в год в каждом классе.

### Планируемые результаты изучения курса «Музыка»

#### 5 класс

##### Личностные результаты

*У обучающихся будут сформированы умения:*

чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

*Обучающийся получит возможность сформировать:*

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

##### Метапредметные результаты

###### Регулятивные:

*Обучающийся научится:*

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;

- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- строить жизненные планы во временной перспективе;

- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

###### Познавательные:

*Обучающийся научится:*

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- использовать различные источники информации;

- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- организовывать исследование с целью проверки гипотез;

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

###### Коммуникативные

*Обучающийся научится:*

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

### **Предметные результаты**

*Учащийся научится:*

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

### **6 класс**

#### **Личностные результаты**

*У обучающихся будут сформированы умения:*

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им

*Обучающийся получит возможность сформировать:*

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные:**

*Обучающийся научится:*

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

##### **Познавательные:**

*Обучающийся научится:*

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **Коммуникативные**

*Обучающийся научится:*

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

### **Предметные результаты**

*Учащийся научится:*

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

### **7 класс**

#### **Личностные результаты**

*У обучающихся будут сформированы умения:*

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им

*Обучающийся получит возможность сформировать:*

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные:**

*Обучающийся научится:*

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

-использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

#### **Познавательные:**

*Обучающийся научится:*

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

#### **Коммуникативные**

*Обучающийся научится:*

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
  - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

#### **Предметные результаты**

*Обучающийся научится:*

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

#### **8 класс**

##### **Личностные результаты**

*У обучающихся будут сформированы умения:*

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

*Обучающийся получит возможность сформировать:*

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные:**

*Обучающийся научится:*

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

#### **Познавательные:**

*Обучающийся научится:*

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
- уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

#### **Коммуникативные**

*Обучающийся научится:*

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

### **Предметные результаты**

*По окончании 8 класса обучающийся научится:*

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### **Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс. 34 часа**

#### ***Раздел 1. Музыка и литература -16 часов***

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Вокальная и инструментальная музыка.

Всю жизнь мою несу родину в душе... Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора

#### ***Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство -18 часов.***

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Проект «Музыка на мольберте».

Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе... В каждой мимолетности вижу я миры. Мир композитора.

С веком наравне. Итоговая контрольная работа.

### **6 класс. 34 часа**

#### ***Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.-16 часов***

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси. Образы русской духовной музыки.

Духовный концерт «Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва . Образы духовной музыки Западной Европы.

Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина

Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.

#### ***Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки -18 часов***

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».

Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет

«Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Проект «Музыка в отечественном кино». Итоговая контрольная работа.

### **7 класс 34 часа**

#### ***Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.-16 часов***

Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля

В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери.

Симфония №5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке. В музыкальном театре. Балет.

Камерная музыка. Вокальный цикл. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.

#### ***Раздел 2. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.-18 часов***

**Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.** «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христовая Вселенная» И. Шмелева. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова. Картинная галерея. Проект «Музыка народов мира». Международные хиты. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. Итоговая контрольная работа.

#### 8 класс 34 часа

##### **Раздел 1. Классика и современность -16часов.**

Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви». Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» . Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» . В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок.

##### **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке -18часов.**

Музыканты- извечные маги. И снова в музыкальном театре...Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей . Елена Образцова. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Проект «Классика в современной обработке». В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата . Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия- миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.). Итоговая контрольная работа.

#### Распределение учебного времени

#### на прохождение разделов программы учебного предмета «Музыка»

##### 5 класс

| № | Тема раздела                                 | Кол-во часов | Контрольные работы | Проект   |
|---|--|--------------|--------------------|----------|
|   | Раздел 1. Музыка и литература                | 16           |                    |          |
|   | Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство | 18           | 1                  | 1        |
|   | <b>Итого</b>                                 | <b>34</b>    | <b>1</b>           | <b>1</b> |

##### 6 класс

| № | Тема раздела  | Кол-во часов | Контрольные работы | Проект   |
|---|---|--------------|--------------------|----------|
|   | Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.- | 16           |                    |          |
|   | Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической              | 18           | 1                  | 1        |
|   | <b>Итого</b>  | <b>34</b>    | <b>1</b>           | <b>1</b> |

##### 7 класс

| № | Тема раздела  | Кол-во часов | Контрольные работы | Проект   |
|---|---|--------------|--------------------|----------|
|   | Раздел 1.Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | 16           |                    |          |
|   | Раздел 2.Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | 18           | 1                  | 1        |
|   | <b>Итого</b>  | <b>34</b>    | <b>1</b>           | <b>1</b> |

##### 8 класс

| № | Тема раздела                       | Кол-во часов | Контрольные работы | Проект |
|---|------------------------------------|--------------|--------------------|--------|
|   | Раздел 1. Классика и современность | 16           |                    |        |



|  |   |           |          |          |
|--|---|-----------|----------|----------|
|  | Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке | 18        | 1        | 1        |
|  | <b>Итого</b>                              | <b>34</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**( 5 класс)**

| №п/п  | Тематическое планирование                                      | Кол-во час. | Характеристика основных видов учебной деятельности  |
|---|--|-------------|---|
| <b>Раздел №1 Музыка и литература</b>                |  | <b>16</b>   |   |
| 1   | Что роднит музыку с литературой                                | 1           | Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.   |
| 2,3   | Вокальная музыка   | 2           | Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки)<br>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.<br>Исследовать разнообразие и специфику вокальной музыки.  |
| 4,5   | Фольклор в музыкерусских композиторов                          | 2           | Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.   |
| 6   | Жанры инструментальной и вокальной музыки                      | 1           | Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки.  |
| 7,8   | Вторая жизнь песни   | 2           | Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях.<br>Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.   |
| 9   | Вокальная и инструментальная музыка.                           | 1           | Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях.<br>Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.   |
| 10,11   | Всю жизнь мою несу родину в душе...                            | 2           | Исследовать разнообразие и специфику современной симфонической музыки.<br>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.   |
| 12  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах                         | 1           | Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.<br>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)  |
| 13  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера                  | 1           | Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной)<br>Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.  |
| 14  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет                  | 1           | Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.   |
| 15  | Музыка в театре, кино, на телевидении                          | 1           | Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.<br>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  |
| 16  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора | 1           | Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации)<br>Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.<br>Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов).<br>Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.<br>Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. |
| <b>Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство</b> |  | <b>18ч</b>  |   |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
| 17    | Что роднит музыку с изобразительным искусством     | 1 | Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.   |
| 18    | Небесное и земное в звуках и красках               | 1 | Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.   |
| 19,20 | Звать через прошлое к настоящему                   | 2 | Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.   |
| 21,22 | Музыкальная живопись и живописная музыка           | 2 | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.<br>Различать характерные признаки видов искусства.<br>Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.<br>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.                    |
| 23    | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.<br>Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.  |
| 24    | Портрет в музыке и изобразительном искусстве       | 1 | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.<br>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.  |
| 25    | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира          | 1 | Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.  |
| 26    | Образы борьбы и победы в искусстве                 | 1 | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.<br>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  |
| 27    | Застывшая музыка                                   | 1 | Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.<br>Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).  |
| 28    | Полифония в музыке и живописи                      | 1 | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.<br>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  |
| 29    | <i>Проект «Музыка на мольберте».</i>               | 1 | Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства)<br>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.   |
| 30    | Импрессионизм в музыке и живописи                  | 1 | Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  |
| 31    | О подвигах, о доблести, о славе...                 | 1 | Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  |
| 32    | В каждой мимолетности вижу я миры                  | 1 | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  |
| 33    | Мир композитора С веком наравне.                   | 1 | Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов.<br>Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 34 | Обобщение по теме «Музыка и искусство». Итоговая контрольная работа. | 1 | Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций |
|----|--|---|---|

**бкласс**

| №п/п   | Тематическое планирование  | Колво час. | Характеристика основных видов учебной деятельности   |
|--|--|------------|--|
| <b>Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b> |  | <b>16</b>  |  |
| 1  | Удивительный мир музыкальных образов                                       | 1          | Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.   |
| 2  | Образы романсов и песен русских композиторов<br>Старинный русский романс   | 1          | Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.) |
| 3  | Два музыкальных посвящения   | 1          | Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.  |
| 4  | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея                             | 1          | Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.   |
| 5  | «Уноси мое сердце в звенящую даль...»                                      | 1          | Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  |
| 6  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя                                 | 1          | Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.   |
| 7  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов                    | 1          | Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  |
| 8  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения          | 1          | Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.  |
| 9  | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»                                 | 1          | Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.   |
| 10   | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси | 1          | Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.  |
| 11   | Образы русской духовной музыки. Духовный концерт                           | 1          | Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы  |

|  |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
| 12   | «Фрески Софьи Киевской»<br>«Перезвоны».<br>Молитва  | 1         | Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария.<br>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.  |
| 13   | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал         | 1         | Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них. |
| 14   | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.<br>«Кармина Бурана»                                       | 1         | Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.   |
| 15   | Авторская песня: прошлое и настоящее  | 1         | Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Осознавать истоки непрерывного музыкального развития. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения  |
| 16   | Джаз – искусство XX века  | 1         | Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.   |
| <b>Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки</b> |   | <b>18</b> |   |
| 17,18,19   | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж          | 3         | Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.                            |
| 20   | Инструментальный концерт.<br>«Итальянский концерт»  | 1         | Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).  |
| 21   | Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».                    | 1         | Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.  |
| 22,23  | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»                      | 2         | Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.   |
| 24,25,26   | Симфоническое развитие музыкальных образов.<br>«В печали я весел, а в веселье печален».<br>Связь времен | 3         | Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.  |
| 27,28  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»                          | 2         | Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.   |
| 29,30,31   | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская                                | 3         | Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы               |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 32,33 | история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»                            |   | инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.   |
|       | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Проект «Музыка в отечественном кино» | 2 | Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.  |
| 34    | Обобщение по теме «Мир образов в музыке». Итоговая контрольная работа.                      | 1 | Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений. |

### 7 класс

| №п/п  | Тематическое планирование  | Количество часов. | Характеристика основных видов учебной деятельности   |
|---|--|-------------------|--|
| <b>Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки</b> |  | <b>16</b>         |  |
| 1,2   | Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.   | 2                 | Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель)<br>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.                         |
| 3,4   | В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля | 2                 | Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.   |
| 5,6,7   | В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена                    | 3                 | Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  |
| =   |  |                   |  |
| 8   | Героическая тема в музыке.   | 1                 | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  |
| 9   | В музыкальном театре. Балет.   | 1                 | Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. |
| 10,11   | Камерная музыка. Вокальный цикл.   | 2                 | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов  |

|  |   |           |  |
|--|---|-----------|--|
|  |   |           | Собирать коллекции классических произведений.<br>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п.  |
| 12-16  | Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.  | 5         | Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.<br>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.<br>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. |
| <b>Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры</b> |   | <b>18</b> |  |
| 17-21  | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева. | 5         | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  |
| 22,23,24   | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы  | 3         | Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.   |
| 25,26  | Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.  | 2         | Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.   |
| 27   | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.   | 1         | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.   |
| 28,29  | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова. Картинная галерея.  | 2         | Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
| 30    | Проект «Музыка народов мира».  | 1 | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи) |
| 31    | Международные хиты.  | 1 | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.   |
| 32,33 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова                                 | 2 | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.   |
| 34    | Обобщение по теме «Музыкальная культура». Итоговая контрольная работа. | 1 | Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.  |

### 8 класс

| № п/п                                     | Тематическое планирование   | Кол-во час. | Характеристика основных видов учебной деятельности  |
|---|---|-------------|---|
| <b>Раздел №1 Классика и современность</b> |   | <b>16</b>   |   |
| 1,2                                       | <u>Классика в нашей жизни.</u><br><u>В музыкальном театре.</u> Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 2           | Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества<br>Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий |
| 3   | <u>В музыкальном театре.</u> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»                        | 1           | Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.<br>Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.  |
| 4,5,6,7                                   | <u>В музыкальном театре.</u> Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»             | 4           | Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.<br>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  |

|  |   |           |  |
|--|---|-----------|--|
| 8,9,10,<br>11                                    | <u>Музыка к драматическому спектаклю</u><br>«Ромео и Джульетта».<br>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | 4         | Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.<br>Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).  |
| 12   | <u>Музыка в кино.</u> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»   | 1         | Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний  |
| 13-15  | <u>В концертном зале.</u><br>Симфония: прошлое и настоящее.<br>Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.<br>Симфония №5 П. Чайковского.<br>Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.<br>Музыка-это огромный мир, окружающий человека...                      | 3         | Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)  |
| 16   | Обобщающий урок.  | 1         |  |
| <b>Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке</b> |   | <b>18</b> |  |
| 17,18  | <u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин.<br>Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.  | 2         | Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.<br>Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства |
| 19,20,21   | <u>Портреты великих исполнителей</u><br>Елена Образцова.  | 3         | Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.   |



|              |  |   |   |
|--------------|--|---|---|
| 22,23,<br>24 | <u>Портреты великих исполнителей.</u> Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.   | 3 | Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.                    |
| 25,26        | <u>Современный музыкальный театр.</u> Великие мюзиклы мира. <i>Проект</i> «Классика в современной обработке».  | 2 | Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.  |
| 27,28,<br>29 | <u>В концертном зале.</u> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата   | 3 | Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.  |
| 30-33        | <u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u><br>Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов.</u><br><u>Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь, что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин). | 4 | Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. |
| 34           | Обобщение по теме «традиции и новаторство в музыке». Итоговая контрольная работа.  |   | Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.  |

