



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Вяткинская основная общеобразовательная школа»
Каргапольского района Курганской области

Рассмотрено: на заседании ШМО МКОУ «Вяткинская ООШ» Протокол №1 от «27» августа 2020 года	Согласовано: зам.директора по УВР Н.Н. Ленских  «27» августа 2020 года	Утверждаю: директор МКОУ «Вяткинская ООШ» М.И. Кочкина  приказ № 58-А от «27» августа 2020 года
---	--	---



Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
для 5-9 классов

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);
3. Программа по литературе: Литература. Рабочие программы. Программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы/В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева – М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минпросвещения России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс, Просвещение, 2015;
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс, Просвещение, 2016;
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс, Просвещение, 2017;
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс, Просвещение, 2018;
5. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И.С. И др. Под ред. Коровиной В.Я. Литература. 9 класс, Просвещение, 2019;

Школа вправе в течение 3-х лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу приказа от 28.12.2018 № 345.

Программой отводится на изучение литературы 408 часов, которые распределяются по классам следующим образом: 5 класс – 95 ч. (2,8 ч. в неделю), 6 класс – 95 ч. (2,8 ч. в неделю), 7 класс – 61 ч. (1,8 ч. в неделю), 8 класс – 61 ч. (1,8 ч. в неделю), 9 класс – 96 ч. (2,8 ч. в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные планируемые результаты

Личностные результаты	Предметные результаты
Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира
Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры
Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов родного края, России и народов мира	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры
Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение
Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога

Личностные результаты	Предметные результаты
Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов родного края, России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции

Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты
Регулятивные универсальные учебные действия	
Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)	Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов
Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)	Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов) Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию
Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)	Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно
Умение оценивать правильность	Определять критерии правильности (корректности) выполнения

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты
<p>выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)</p>	<p>учебной задачи Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов</p>
<p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)</p>	<p>Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)</p>
Познавательные универсальные учебные действия	
<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД)</p>	<p>Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления Выделять явление из общего ряда других явлений Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения) Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты
<p>Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)</p>	<p>полученными данными</p> <p>Обозначать символом и знаком предмет и/или явление</p> <p>Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме</p> <p>Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления</p> <p>Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <p>Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p> <p>Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p>Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот</p> <p>Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм</p> <p>Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p>Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата</p>
<p>Смысловое чтение</p>	<p>Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p>Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p>Резюмировать главную идею текста;</p> <p>Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <p>Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p>Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> <p>Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)</p> <p>Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты</p>
<p>Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации</p>	<p>Определять свое отношение к природной среде</p> <p>Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов</p> <p>Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций</p> <p>Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора</p> <p>Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды</p> <p>Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p>
<p>Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем</p>	<p>Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы</p> <p>Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями</p> <p>Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска</p> <p>Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью</p>
<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p>	
<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать</p>	<p>Определять возможные роли в совместной деятельности</p> <p>Играть определенную роль в совместной деятельности</p> <p>Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого,</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты
<p>индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)</p>	<p>различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории</p> <p>11.4 Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации</p> <p>Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности</p> <p>Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)</p> <p>Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его</p> <p>Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации</p> <p>Выделять общую точку зрения в дискуссии</p> <p>Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей</p> <p>Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)</p> <p>Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога</p>
<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)</p>	<p>Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства</p> <p>Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)</p> <p>Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности</p> <p>Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</p> <p>Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога</p> <p>Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником</p> <p>Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств</p> <p>Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления</p> <p>Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя</p> <p>Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</p>
<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)</p>	<p>Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p> <p>Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации</p> <p>Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи</p> <p>Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p> <p>Использовать информацию с учетом этических и правовых норм</p> <p>Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p>

Предметные планируемые результаты

5 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; – выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; – выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; – видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> – <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i> – <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;</i> – <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> – <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); – уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.); – определять тему и основную мысль произведения; – адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; – владеть различными видами пересказа; – характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; – выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты; – выбирать произведения для самостоятельного чтения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию; – анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; – работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> – <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> – <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> – <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями; – работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации	

6 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным, мифологическим, былинным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений; – учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> – <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, мифе, былине, обосновывая свой выбор;</i> – <i>сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i> – <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> – <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> – <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.); – овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); – определять тему и основную мысль произведения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> – <i>интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;</i> – <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> – <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> – <i>сопоставлять произведения</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>отношение к прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть различными видами пересказа; – характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; – выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты; – выбирать произведения для самостоятельного чтения; – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; – работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями; – проводить словарную работу; – работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации 	<p><i>русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

7 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений; – учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор;</i> – <i>сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i> – <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> – <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> – <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> – понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений; – воспринимать и анализировать художественный текст; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – писать сочинения на литературную и свободную темы; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;</i> – <i>определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;</i> – <i>сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</i> – <i>писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>произведения, в том числе с использованием цитирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – выявлять авторское отношение к героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – работать со справочным аппаратом учебника; – интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – владеть различными видами пересказа; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии;</i> – <i>сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык;</i> – <i>самостоятельно опреопределять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</i> – <i>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</i>

8 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков; – характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения; – привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения; – проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического; – формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – пользоваться основными теоретико-литературными 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</i> – <i>формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</i> – <i>воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</i> – <i>осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i> – <i>формировать эстетический</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – работать со справочным аппаратом учебника; – выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях 	<p><i>вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i></p>

9 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков; – характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения; – привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения; – определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы; – собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; – формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; – воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков; – выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков; – проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического; – формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – работать со справочным аппаратом учебника; – выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; 	<p><i>(содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i> – <i>формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	– писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях	

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Ведение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Свообразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и

внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945 гг.)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И.Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из литературы XVIII века

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение

эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похоже» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...»; **Н.М.Рубцов** «Звезда полей».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7класс

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (*фрагменты*). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Станционный смотритель**». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» (обзор).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина (для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина...»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи русских поэтов XX века.

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зошенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабе лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

Ведение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор.)

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» и др. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Романсы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Гораций. Слово о поэте.

«К Мельпомене». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Сонет 33». «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в

его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
5 класс (95 часов)

№	Наименование темы урока	Кол-во час.	Контроль успеваемости	Характеристика основных видов учебной деятельности
	Введение	1		
1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1		Делать вывод о роли книги в жизни человека и общества, значении изучения литературы.
	Устное народное творчество	9		
2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1	Сочинение загадки с использованием сравнений.	Знакомиться с видами малых жанров фольклора: пословицами, поговорками, загадками. Использовать малые жанры фольклора в устной речи.
3	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1		Выявлять отличительные особенности жанра сказки; познакомиться с видами сказок. Учиться выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам.
4	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	Анализ эпизода сказки: сказочные приемы и формулы.	Читать народную волшебную сказку. Выявлять ее структурные элементы.
5	«Царевна-лягушка». Герои. Поэтика волшебной сказки.	1		Дать характеристику главным героям сказки. Выявлять народные идеалы, присутствующие в ней.
6	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1		Знакомиться с признаками волшебной и героической сказок. Выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок.
7	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1		
8	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	1	Конкурс иллюстраций к русским народным сказкам.	Объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной. Пересказывать сказки близко к тексту.
9	Р. «Моя любимая сказка».	1	Сочинение по одной из тем.	Учиться письменно излагать мысли, подтверждая их примерами из любимых сказок. Темы сочинений: Каков мой любимый герой рус. нар. сказки? Почему я люблю читать нар. сказки? Почему в нар. сказках добро всегда побеждает зло?
10	Урок контроля техники чтения обучающихся.	1		
	Из древнерусской литературы	2		
11	Начало письменности на Руси. Возникновение древнерусской литературы. «Повесть	1		Знакомиться с историей появления письменности на Руси, первой русской летописью.

	временных лет» как литературный памятник.			
12	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои старинных «Повестей...» и их подвиги.	1	Художественный пересказ эпизода летописного сказания.	Выявлять основные темы древнерусской литературы; знакомиться с сюжетом повествования о подвиге отрока-киевлянина. Делать вывод о значении летописных источников для современного человека.
	Из литературы XVIII века	2		
13	М.В. Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме.	1		Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержанием стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...». Учиться давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.
14	Роды и жанры литературы.	1		Определять роды литературы: эпос, лирика, драма. Знать жанры литературы.
	Из литературы XIX века	35		
15	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	1		Узнавать об истоках жанра басни; знакомиться со сведениями о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературными понятиями: басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение.
16	И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий в басне.	1		Знать содержание басен И.А. Крылова. Учиться выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.
17	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях.	1	Выразительное чтение басни наизусть (по ролям).	
18	Р. Басни Крылова. Анализ и исполнение.	1	Проект «Басни».	Выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.
19	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1		Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжетом и содержанием сказки «Спящая царевна». Пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки.
20	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Герои литературной сказки, особенности сюжета.	1		
21	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	1		Составлять план баллады. Выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения.
22	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1	Анализ отрывка: фольклорные мотивы и образы. Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Знакомиться со сведениями о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия: поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора. Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи.
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Система образов сказки.	1		Знать сюжет и содержание «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки.
24	Р. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.	1	Выразительное чтение отрывка наизусть.	Знать сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений аргументировано и последовательно доказывать свою точку зрения.

25	Рифма. Ритм. Наблюдение над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина.	1		Знать теоретико-литературные понятия: рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа. Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью. Создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме).
26	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	1		Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжетом и содержанием сказки «Черная курица, или Подземные жители».
27	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1	Проект «Иллюстрации к сказке Погорельского».	Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.
28	Внеклассное чтение. П.Ершов «Конек – Горбунок». Соединение художественного вымысла с реалистической правдивостью.	1		Читать сказку, давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.
29	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержанием стихотворения «Бородино». Выразительно читать стихотворение наизусть.
30	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет и герои произведения.	1		Знакомиться со сведениями о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историей создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».
31	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести.	1		Выразительно читать фрагменты повести; выборочно пересказывать; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.
32	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Герои повести.	1		Читать повесть, давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению. Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в произведении Н. В. Гоголя (по выбору) реальность и фантастика?»
33	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.	1	Выразительное чтение наизусть стихотворения Н. А. Некрасова.	Знакомиться со сведениями о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова. Знать историю создания стихотворения «На Волге». Выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи.
34	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	1		Знать содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...», отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Выявлять отношение автора к героям. Выразительно читать отрывки; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
35	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей. Речевая характеристика героев.	1	Составление групповой характеристики литературных героев.	
36	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1		Знакомиться со сведениями о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историей создания, сюжетом и содержанием рассказа «Муму». Понимать позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.
37	И.С. Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие,	1	Составление характеристики литературного героя: приемы	Характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль,

	трудолюбие.		создания образа.	проследить изменения в характере героя; выяснить значение незнакомых слов. Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; составлять план текста и пересказывать по плану; проследить изменения в характере героя; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте; описывать иллюстрации.
38	И.С. Тургенев. «Муму». Значение образа Муму. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1	Выборочный пересказ эпизодов рассказа.	
39	И.С. Тургенев. «Муму». Образы природы в рассказе и их роль. Интерьер как средство характеристики героев.	1		Знать теоретико-литературные понятия: эпитет, сравнение, метафора, гипербола. Понимать роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Проследить изменения в характере героя; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
40	Р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1		Обсуждать темы сочинения: Герасим – самое замечательное лицо в рассказе. Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима? Друзья и враги Герасима, В чем вина и беда барыни?. Составлять план, подбирать материал к сочинению (герои, события, эпизоды). Писать сочинение на черновике.
41	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...».	1	Анализ стихотворения: роль художественных средств в создании образов природы в стихотворении.	Знакомится со сведениями о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержанием стихотворений поэта; учить одно стихотворение наизусть. Выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
42	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1		Знакомится со сведениями о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историей создания, сюжетом и содержанием рассказа «Кавказский пленник». Выявлять смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. Давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.
43	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	Анализ эпизода произведения: сравнительная характеристика героев.	Делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.
44	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1		Обсуждать темы сочинения: Друзья и враги. Разные судьбы. Почему Жилина называли джигитом? Составлять план, подбирать материалы. Работать над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.
45	Р. Сочинение по рассказу «Кавказский пленник».	1		
46	А.П. Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1	Анализ юмористического рассказа: приемы создания комического.	Знакомится со сведениями о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историей создания, сюжетом и содержанием рассказа. Выразительно читать и пересказывать рассказ; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.
47	Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте («Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» и др.)	1	Чтение рассказа по ролям.	Знать сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия: юмор, сатира. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки.

	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе			
48	Русские поэты XIX века о родине, родной природе (Ф.И. Тютчев, А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков и др.)	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений.	Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе. Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи.
49	Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.	1	Проект. Образы родной природы в произведениях русских живописцев, музыкантов, поэтов.	
	Из литературы XX века	33		
50	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Восприятие прекрасного.	1		Знакомиться со сведениями о детстве И.А. Бунина; сюжетом и содержанием рассказа «Косцы». Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи.
51	Внеклассное чтение. И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	1		
52	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Жанр повести. Понятие о композиции.	1		Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко). Знакомиться с жанровыми признаками повести; сюжетом и содержанием повести; способами создания образов в произведении. Понимать позицию автора и его отношение к героям. Ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
53	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1		Понимать роль автора-рассказчика в повести. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано доказывать свою точку зрения. Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказывать его кратко, называть его тему, озаглавливать, давать характеристику персонажам, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценивать их речь, выявлять авторское отношение; формулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.
54	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение.	1	Сравнительные характеристики героев.	
55	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1		
56	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1		
57	Р. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1		Обсуждать темы сочинения: Васина дорога к правде и добру. Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Что изменило отношения Васи и его отца? Составлять план, подбирать материалы, проследить изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи.
58	С.А. Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы.	1	Проект «Иллюстрации и к стихотворениям Есенина».	Знакомиться со сведениями о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). Выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
59	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	1		Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжетом и содержанием сказа «Медной горы Хозяйка». Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их
60	П.П. Бажов. «Медной горы	1	Проект	

	Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству.		«Сказы Бажова в иллюстрациях Палеха».	поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
61	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	1	Художественный пересказ эпизода сказа: комментарий особенностей языка сказа.	
62	Внеклассное чтение. Мир сказов П.П. Бажова. Своеобразие языка сказов П.П. Бажова.	1		Выразительно пересказывать фрагменты сказов; сопоставлять произведения литературы и живописи; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором.
63	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». История страны в сказке.	1		Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжетом и содержанием сказки «Теплый хлеб». Выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании.
64	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1		
65	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе. Бережное отношение ко всему живому.	1		Выразительно читать и пересказывать фрагменты рассказа; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
66	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.	1		Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжетом и содержанием пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаками драмы как рода литературы. Объяснять жанровые особенности произведения; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении.
67	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.	1	Инсценировка эпизода пьесы-сказки.	Инсценировать фрагменты пьесы-сказки. Выразительно читать пьесу по ролям; характеризовать героев и их поступки.
68	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы.	1		Знакомиться со сведениями о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжетом и содержанием рассказа «Никита». Соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план.
69	А.П. Платонов. «Никита». Характеристика героя. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1		Выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценивать актерское чтение.
70	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Проведение героя в лесу. Основные черты характера героя.	1		Знакомиться со сведениями о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературным понятием «автобиографическое произведение»; сюжетом и содержанием рассказа «Васюткино озеро».
71	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. «Открытие» Васюткой нового озера.	1		Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины.
72	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1		Проследивать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации.
73	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее	1		Обсуждать темы сочинения: Что помогло Васютке выжить в тайге? Законы тайги.

	понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.			Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Писать сочинение на черновике.
74	Р. Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1		
75	Внеклассное чтение. В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка». Человек и природа в рассказе.	1		Знакомиться с произведениями В.П.Астафьева; пересказывать и выразительно читать рассказы Астафьева, высказывать свои отзывы о произведении.
	Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945 гг.)			
76	Поэты о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1		Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержанием стихотворений о Великой Отечественной войне. Выразительно читать стихотворения; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности.
77	Война и дети. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1		
	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе			
78	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Поэтическое восприятие окружающего мира в стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова и др.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.
79	Пейзажные зарисовки и обобщенный образ России в стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова и др.	1	Проект «Сборник стихотворений о природе».	
80	Р. Обучение анализу лирического произведения.	1		Анализировать поэтические тексты; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
	Писатели улыбаются			
81	Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1		Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержанием рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима.
82	Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыбакит». Способы создания юмористического в рассказах С. Черного и песнях Ю.Ч. Кима.	1		Сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
	Из зарубежной литературы	10		
83	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1		Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; сюжетом и содержанием баллады «Вересковый мед»; понятием «баллада». Выборочно читать, анализировать эпизоды баллады, характеризовать героя.
84	Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.	1	Выборочный пересказ эпизодов повести.	Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжетом и содержанием романа «Робинзон Крузо». Пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»).
85	Даниель Дефо. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1		
86	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ	1		Знать сюжет и содержание сказок

	о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.			Г.Х.Андерсена. Сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения. Выборочно аналитически пересказывать.
87	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды.	1		Сопоставлять сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина. Письменный ответ на вопрос:
88	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Снежная королева и Герда. Победа добра, любви и дружбы.	1	Письменный ответ на вопрос.	1. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 2. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 3. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?
89	Внеклассное чтение. Мои любимые сказки Г.Х.Андерсена.	1		Представлять любимых сказочных героев из произведений Г.Х. Андерсена, их характеристику. Читать и обсуждать творческие работы.
90	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.	1		Знакомиться со сведениями о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжетом и содержанием романа «Приключения Тома Сойера».
91	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба мальчиков. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями.	1		Выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки.
92	Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.	1		Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним.
	Подведем итоги	3		
93	Итоговая контрольная работа.	1		
94	Урок контроля техники чтения обучающихся.	1		
95	Обобщение пройденного за курс 5 класса. Рекомендация литературы для летнего чтения.	1		Представлять книги, прочитанные за год, рисунки к ним. Пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного.

6 класс (95 часов)

№	Наименование темы урока	Кол-во час.	Контроль успеваемости	Характеристика основных видов учебной деятельности
	Введение	1		
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.	1		Выразительно читать, пересказывать, составлять план, выражать личное отношение к прочитанному. Характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы.
	Устное народное творчество	4		
2	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.	1		Анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен. Сравнить обрядовый фольклор Руси и своего края, осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сообщения.
3	Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного	1	Проект «Пословицы»	Составлять устные и письменные высказывания с использованием пословиц, поговорок и

	народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.			загадок.
4	Р. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.	1		
5	Урок контроля техники чтения обучающихся.	1		
	Из древнерусской литературы	2		
6	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись.	1		Выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения. Определять значение незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы. Характеризовать героев древнерусской литературы.
7	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.	1		
	Из литературы XVIII века	1		
8	И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Особенности литературного языка XVIII столетия.	1		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением (с использованием цитирования). Выразительно читать басню. Характеризовать героев басни. Находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль».
	Из русской литературы XIX века	38		
9	И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1	Инсценировка басен И. А. Крылова.	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (в том числе выученные наизусть), соблюдая нормы литературного произношения. Характеризовать героев басни.
10	И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1		
11	И. А. Крылов. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.	1	Проект «Басни».	
12	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.	1	Устное сообщение «Лицейские друзья Пушкина».	Определять в тексте произведения роль художественных средств создания образов; выявлять авторские размышления о взаимоотношениях человека и природы. Выразительно читать стихотворный текст, определять размер стихотворения. Определять в тексте произведения роль художественных средств создания образов.
13	А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
14	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Радостное восприятие окружающей природы. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
15	Двусложные размеры стиха.	1		Выразительно читать стихотворный текст, определять размер стихотворения.
16	Двусложные размеры стиха.	1	Самостоятельная работа.	
17	А.С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1		Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения.
18	А.С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского	1	Анализ эпизода	

	против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.		романа: приемы создания характера литературного героя.	Характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Анализировать сюжетно-композиционные особенности прозаического произведения. Выделять этапы развития сюжета. Составлять сравнительную характеристику героев. Подбирать цитаты из текста повести по заданной теме. Писать сочинение по заданной теме.
19	А.С. Пушкин. «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1	Художественный пересказ эпизода (от лица героя).	
20	А.С. Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши.	1		
21	А.С. Пушкин. «Дубровский». Авторское отношение к героям.	1		
22	Р. Сочинение на тему «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?».	1		
23	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.	1		Характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Иллюстрировать понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».
24	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1	Проект «Повести Белкина».	
25	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.	1	Проект «Стихотворения Лермонтова».	Определять в тексте произведения роль художественных средств создания образов; выявлять авторские размышления о взаимоотношениях человека и природы. Выразительно читать стихотворный текст, определять размер стихотворения. Определять в тексте произведения роль художественных средств создания образов. Различать образы лирического героя и автора в лирике.
26	М. Ю. Лермонтов. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1		
27	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1		
28	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, лобознательность, впечатлительность.	1	Составление групповой характеристики героев.	Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Различать виды пересказов. Составлять устную и письменную характеристику героя или групповую характеристику героев. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
29	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.	1		
30	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Родная природа в стихотворениях «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...».	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Выразительно читать стихотворный текст, определять размер стихотворения. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.
31	Р. Обучение анализу лирического произведения.	1		Анализировать поэтические тексты; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
32	А.А. Фет. Рассказ о поэте. Природа как воплощение прекрасного в стихотворениях А.А.Фета.	1	Сопоставительный анализ стихотворений.	Выразительно читать стихотворный текст, определять размер стихотворения. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Анализировать поэтические тексты; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
33	Р. Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета.	1		
34	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о	1		Выразительно читать стихотворный текст.

	жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда.			Различать образы лирического героя и автора в лирике. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.
35	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа.	1		Характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Характеризовать композицию, характеризовать особенности языка произведения.
36	Трёхсложные размеры стиха.	1		Выразительно читать стихотворный текст, определять размер стихотворения.
37	Трёхсложные размеры стиха.	1	Самостоятельная работа.	
38	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1		Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Составлять устную и письменную характеристику героев.
39	Н.С. Лесков. «Левша». Едкая насмешка над царскими чиновниками.	1		Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.
40	Н.С. Лесков. «Левша». Особенности языка произведения. Сказовая форма повествования.	1		Характеризовать идейное содержание произведения, характеризовать особенности языка произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Подбирать
41	Н.С. Лесков. «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1	Анализ эпизода: особенности языка сказа.	цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «ирония», «сказ». Работать со словарём литературоведческих терминов. Писать сочинение по заданной теме.
42	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали.	1		Знать сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия: юмор, сатира. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов.
43	Внеклассное чтение. Сюжеты и герои рассказов Антоши Чехонте. «Пересолил», «Радость», «Лошадиная фамилия» и др.	1		Выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки.
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века			
44	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого.	1		Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Работать над проектом.
45	Стихотворения русских поэтов Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	Проект «Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века».	Анализировать поэтические тексты; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
46	Р. Обучение анализу лирического произведения.	1		Анализировать поэтические тексты; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
	Из русской литературы XX века	31		
47	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа.	1		Давать характеристику герою; анализировать текст. Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
48	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям.	1		
49	А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1		Характеризовать идейно-эмоциональное содержание рассказа, нравственную оценку героев. Давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять героев.
50	А.С. Грин. «Алые паруса».	1		Определять в тексте произведения роль

	Душевная чистота главных героев.			художественных средств создания образов.
51	А.С. Грин. «Алые паруса». Отношение автора к героям.	1		
52	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	Рассказ от лица героя.	Выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки. Выполнять художественный пересказ эпизодов. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание рассказа, нравственную оценку героев.
53	Внеклассное чтение. «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова.	1		
54	Р. Сочинение-рассуждение на тему «Сказка нужна не только детям, но и взрослым» (К.Г. Паустовский).	1		Писать сочинение-рассуждение по заданной теме. Составлять план к сочинению. Писать работу в соответствии с планом.
55	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. Образ русского народа в стихотворении «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1		Устно рассказывать о поэтах-фронтовиках. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Различать образы лирического героя и автора. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.
56	К.М. Симонов. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях.	1		
57	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1		Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Составлять устную и письменную характеристику героев.
58	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга.	1		Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Характеризовать идейное содержание произведения, характеризовать особенности языка произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Обсуждать нравственные вопросы, поставленные в произведении. Выделять этапы развития сюжета.
59	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	1	Проект «Словарь сибирских диалектизмов».	
60	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1		
61	Р. Сочинение на тему «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни».	1		Писать сочинение по заданной теме. Составлять план к сочинению. Писать работу в соответствии с планом.
62	В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1		Давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений. Характеризовать идейное содержание произведения, характеризовать особенности языка произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Обсуждать нравственные вопросы, поставленные в произведении. Выделять этапы развития сюжета.
63	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1		
64	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1	Чтение по ролям.	Писать сочинение по заданной теме. Составлять план к сочинению. Писать работу в соответствии с планом.
65	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения.	1		
66	Р. Подготовка к домашнему сочинению «Главный герой рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1		
67	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских	1		Знать сюжеты и содержание рассказов В.М. Шукшина. Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным

	героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.			произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Составлять устную и письменную характеристику героев. Выполнять художественный пересказ эпизодов.
68	В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал» и «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	1		
69	В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал» и «Критики». Образ «странного» героя литературы.	1		
70	Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1		Знать сюжет и содержание рассказы Ф. Искандера. Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Составлять устную и письменную характеристику героев. Выполнять художественный пересказ эпизодов.
71	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1	Художественный пересказ юмористического эпизода.	
72	Р. Портрет главного героя рассказа Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		Писать сочинение по заданной теме. Составлять план к сочинению. Писать работу в соответствии с планом.
	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века			
73	Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях А.Блока, С.Есенина, А.Ахматовой.	1	Выразительное чтение наизусть.	Выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Определять художественные средства языка. Анализировать поэтические тексты; использовать теоретико-литературные понятия в речи. Писать сочинение по заданной теме.
74	Внеклассное чтение. С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Песнь о собаке», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Письмо к матери», «Собаке Качалова».	1		
75	Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Поэтизация родной природы.	1		
76	Р. Обучение анализу лирического произведения.	1	Анализ стихотворения.	
77	Р. Сочинение на тему «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков».	1		
	Из литературы народов России	2		
78	Губдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине. Книга в жизни человека.	1		Выразительно читать поэтическое произведение. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Анализировать поэтические тексты; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
79	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления испытаний.	1		
	Из зарубежной литературы	13		
80	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1		Давать характеристику герою, проводить анализ эпизода, владеть навыками пересказа.
81	Внеклассное чтение. Подвиги Геракла.	1		
82	Геродот. «Легенда об Арионе».	1		Давать характеристику герою, проводить анализ

				эпизода, владеть навыками пересказа.
83	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	1		Проводить сравнительный анализ образов (Одиссей и Геракл), сопоставлять отрывок из поэмы с русской народной сказкой «Лихо одноглазое». Создавать устные высказывания, адекватно передающие информацию с заданной степенью свернутости.
84	Гомер. «Одиссея». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.	1		
85	Гомер. «Одиссея». На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	Выборочный пересказ эпизодов.	
86	Внеклассное чтение. М. С. Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.	1		Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.
87	Внеклассное чтение. М. С. Сааведра. «Дон Кихот». Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	1		
88	Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.	1		Проводить сравнительный анализ баллад в разных переводах. Владеть монологической и диалогической речью, приводить примеры, подбирать аргументы, формулировать выводы.
89	П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.	1		Пересказывать эпизоды произведения, давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения. Характеризовать идейное содержание произведения, особенности языка произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов.
90	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	Анализ эпизода: герой в ситуации нравственного выбора.	
91	Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	Составление цитатного плана «Заповеди Маленького принца».	Пересказывать эпизоды произведения, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения. Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному. Выписывать крылатые выражения из сказки.
92	А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц». Утверждение всечеловеческих истин.	1	Проект «Сборник литературных сказок».	
	Подведем итоги	3		
93	Итоговая контрольная работа.	1		Представлять книги, прочитанные за год, рисунки к ним. Пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.
94	Урок контроля техники чтения обучающихся.	1		
95	Обобщение пройденного за курс 6 класса. Рекомендация литературы для летнего чтения.	1		

7 класс (61 час)

№	Наименование темы урока	Кол-во час.	Контроль успеваемости	Характеристика основных видов учебной деятельности
	Введение	1		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1		Выразительно читать, пересказывать, составлять план, выражать личное отношение к прочитанному. Характеризовать формы проявления авторской позиции.
	Устное народное творчество	6		
2	Предания. Поэтическая автобиография народа.	1		Анализировать специфику происхождения, формы бытования, жанровое своеобразие

	Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».			<p>фольклора и литературы. Выразительно читать, пересказывать предания, пословицы и поговорки, фрагменты эпоса народов мира. Выявлять элементы сюжета в фольклоре.</p> <p>Составлять устные и письменные высказывания с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать над проектом.</p>
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	1		
4	Внеклассное чтение. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ Ильи Муромца – защитника Русской земли.	1		
5	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Различие Киевского и Новгородского циклов былин.	1	Проект «Русские былины».	
6	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	1		
7	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Пословицы народов мира.	1	Проект «Сборник пословиц народов мира о родине или о труде».	
	Из древнерусской литературы	3		
8	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	1	Цитатный план «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».	<p>Выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. Определять значение незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы. Характеризовать героев древнерусской литературы. Устно и письменно отвечать на вопросы. Практическая работа (план текста «Поучения...» с использованием цитирования).</p>
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.	1		
10	Урок контроля техники чтения обучающихся.	1		
	Из русской литературы XVIII века	2		
11	М. В. Ломоносов. Рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки.	1	Выразительное чтение отрывка наизусть.	<p>Устно рассказывать о поэтах. Выразительно читать поэзию XVIII века (в том числе наизусть). Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно и письменно отвечать на вопросы.</p>
12	Г.Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.	1		
	Из русской литературы XIX века	24		
13	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	1	Сравнительная характеристика полководцев Петра I и Карла XII.	<p>Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать, пересказывать произведения XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно и письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Составлять план устного и письменного</p>
14	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ	1	Выразительное чтение отрывка	

	Петра Первого.		наизусть.	рассказа о герое.
15	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка.	1		Анализировать образы Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбирать цитаты из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявлять черты баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставлять сюжет повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника. Работать над проектом.
16	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1		
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1		
18	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Трагическое и гуманистическое в повести.	1	Проект «Произведения Пушкина».	
19	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	1	Выразительное чтение отрывка наизусть.	Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать фрагменты поэмы и стихотворений (в том числе наизусть). Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Определять художественные средства языка.
20	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	1	Проект «Лермонтовские места России».	Анализировать поэтические тексты; использовать теоретико-литературные понятия в речи. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.
21	М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Обучение анализу стихотворения по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	Анализ стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Составлять план характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Работать над проектом.
22	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1		Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать, пересказывать фрагменты произведений; отстаивать свою точку зрения; формулировать тему и идею произведения. Устно и письменно характеризовать героев. Составлять план анализа эпизода.
23	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1	Характеристика героя: роль портрета, речи, художественной детали.	Анализировать фрагмент эпического произведения. Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному. Работать над проектом.
24	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.	1	Проект «Повесть Гоголя «Тарас Бульба».	Писать сочинение по заданной теме: 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?
25	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.	1	Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Составлять план к сочинению. Писать работу в соответствии с планом.
26	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1		Устно рассказывать о писателе. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа. Выразительно читать, пересказывать (в том числе наизусть) фрагменты произведений; отстаивать свою точку зрения; формулировать тему и идею
27	И. С. Тургенев. Стихотворения в	1	Создание	

	прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.		лирической миниатюры.	произведения. Самостоятельно писать лирическую миниатюру.
28	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	1		Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать, пересказывать (в том числе наизусть) фрагменты произведений; формулировать тему и идею произведения.
29	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	1		Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.
30	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.	1		Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать фрагменты баллад. Рецензировать выразительное чтение одноклассников. Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1		Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать, пересказывать фрагменты произведений; формулировать тему и идею произведения. Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.
32	Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия. Понятие о гротеске.	1	Создание собственной сказки.	Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, тезисный план для рассуждения. Работать над созданием собственной сказки на одну из школьных тем в духе сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.
33	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести. Взаимоотношения детей и взрослых.	1	Сочинение-повествование «Страничка моего детства».	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать, пересказывать фрагменты произведений; формулировать тему и идею произведения. Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному. Анализировать фрагмент эпического произведения. Составлять устную и письменную характеристику героя. Писать сочинение.
34	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.	1	Характеристика героя.	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать, пересказывать фрагменты произведений; формулировать тему и идею произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, тезисный план для рассуждения.
35	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	1	Инсценировка рассказа А. П. Чехова.	Анализировать фрагмент эпического произведения. Составлять устную и письменную характеристику героя.
	«Край ты мой, родимый край!» (обзор).			
36	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе: В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин и др. Обучение анализу лирического произведения.	1	Анализ стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Определять художественные средства языка. Анализировать поэтические тексты; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
	Из русской литературы XX века	18		
37	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1	Отзыв.	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать, пересказывать фрагменты произведений; формулировать тему и идею произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос. Писать отзыв, оценивая

				способы выражения авторского отношения к героям рассказа.
38	М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1		Устно рассказывать о писателе. Знать сюжет и содержание повести. Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Составлять устную и письменную характеристику героев.
39	М. Горький. «Детство». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).	1	Характеристика героя.	Характеризовать идейное содержание произведения, характеризовать особенности языка произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов.
40	М. Горький. «Детство». Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	1	Домашнее сочинение.	Писать сочинение на заданную тему.
41	А. М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	1		
42	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1	Анализ эпизода: герой в ситуации нравственного выбора.	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать, пересказывать фрагменты рассказа; формулировать тему и идею произведения. Анализировать эпизод рассказа.
43	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека. «Хорошее отношение к лошадям».	1		Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать поэтическое произведение. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Определять художественные средства языка.
44	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.	1		Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать, пересказывать фрагменты рассказа; формулировать тему и идею произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос.
45	Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1		
46	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Картины природы. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Размышления поэта о судьбе человека и народа.	1	Анализ стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Устно рассказывать о поэтах. Выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Определять художественные средства языка. Анализировать поэтические тексты; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
	Час мужества			
47	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм в стихотворениях поэтов-участников войны.	1	Проект «Программа вечера о ВОв».	Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.
48	Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1		Устно рассказывать о писателях. Знать сюжет и содержание рассказов. Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Составлять устную и письменную характеристику героев.
49	Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1		Характеризовать идейное содержание произведения, характеризовать особенности языка произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов.

50	Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1		Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать, пересказывать фрагменты рассказа; формулировать тему и идею произведения. Составлять сравнительную характеристику героев.
51	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.	1	Проект «Искусство родного края».	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать, пересказывать фрагменты произведения; формулировать тему и идею произведения.
	Писатели улыбаются			
52	М.Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1		Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать, пересказывать фрагменты рассказов; формулировать тему и идею произведения.
	«Тихая моя родина...»			
53	Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).		Выразительное чтение стихотворения наизусть. Конкурс чтецов.	Выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть). Определять художественные средства языка. Анализировать поэтические тексты; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
	Песни на стихи русских поэтов XX века			
54	Песни на стихи русских поэтов XX века (А. Вертинский, И. Гофф, Б. Окуджава). Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.	1	Проект «Сценарий вечера «Тихая моя родина...».	Устно рассказывать о поэтах. Выразительно читать поэтическое произведение. Анализировать поэтические тексты; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
	Из литературы народов России	1		
55	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.	1		Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать поэтические произведения. Анализировать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
	Зарубежная литература	4		
56	Р. Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою.	1		Устно рассказывать о поэтах. Выразительно читать поэтические произведения. Анализировать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
57	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве.	1	Проект «Проба пера»	Выразительно читать хокку, анализировать их философское содержание. Работать над проектом «Проба пера».
58	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	1		Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать, пересказывать фрагменты рассказов; формулировать тему и идею произведения. Подбирать цитаты, иллюстрирующие понятия герой повествования, тема, идея.
59	Рей Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1		Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать, пересказывать фрагменты рассказов; формулировать тему и идею произведения.
	Подведём итоги	2		
60	Итоговая контрольная работа.	1		Представлять книги, прочитанные за год, иллюстрации к ним. Пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.
61	Обобщение пройденного за курс 7 класса. Урок контроля техники чтения обучающихся. Рекомендация литературы для летнего чтения.	1		

№	Наименование темы урока	Кол-во час.	Контроль успеваемости	Характеристика основных видов учебной деятельности
	Введение	1		
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1		Составлять план (тезисы) статьи учебника. Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
	Устное народное творчество	2		
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки как малый песенный жанр.	1	Проект «Русские народные песни».	Определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность. Определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы.
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».	1		Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительно читать, пересказывать тексты народных песен, частушек, преданий.
	Из древнерусской литературы	2		
4	Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1		Выразительно читать фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирические произведения XVII века. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать героев литературы XVII века. Находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы. Определять жанровые признаки сатирической повести.
5	«Шемякин суд». Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1		
	Из русской литературы XVIII века	4		
6	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме.	1		Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты комедии. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	Анализ эпизода: приемы сатирического изображения героя на примере одного из персонажей комедии.	Определять идейно-этическую направленность комедии. Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1	Домашнее сочинение.	
9	Урок контроля техники чтения обучающихся.	1		
	Из русской литературы XIX века	27		
10	И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию Кутузова.	1	Проект «Баснописцы народов мира».	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать басни. Формулировать вопросы по тексту басни. Анализировать сюжет басни, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Находить цитатные примеры из басни для составления аргументации.
11	К.Ф. Рылеев. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака». Тема расширения русских земель.	1		Устно рассказывать о писателе и истории создания произведения. Выразительно читать думу (в том числе наизусть). Устно или письменно отвечать на вопрос по тексту произведения.
12	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и	1		Устно рассказывать о поэте и истории создания его произведений. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта.

	историческом труде писателя.			Выразительно читать текст романа.
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера. Особенности композиции.	1		Анализировать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи романа.
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственная красота героини.	1		Составлять план характеристики героя. Составлять сравнительную характеристику героев.
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1	Сравнительная характеристика героев.	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Писать сочинение на заданную тему.
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.	1		
17	А.С. Пушкин. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».	1		
18	Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
19	А.С. Пушкин. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения.	1		Выразительно читать стихотворения, фрагменты прозы, пересказывать. Анализировать поэтические тексты; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
20	А.С. Пушкин. К***. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1	Проект «Пушкин и его родословная»	
21	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина.	1	Характеристика героя.	Выразительно читать, пересказывать текст повести. Анализировать повесть с позиции ее идейно-тематической направленности. Устно или письменно отвечать на вопросы по тексту произведения. Составлять характеристику героя.
22	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	Проект «Музей Лермонтова».	Устно рассказывать о поэте и истории создания его произведений. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать поэму.
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	1	Сочинение «Образ героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Анализировать сюжет поэмы, ее тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристику героя. Научиться анализировать эпизод. Научиться владеть изученной терминологией по теме. Писать сочинение на заданную тему.
24	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.	1		Устно рассказывать о писателе и истории создания его произведений. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать фрагменты комедии, повести.
25	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.	1		Формулировать вопросы по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	1		Характеризовать сюжет пьесы, ее тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из	1	Практическая работа по комедии Н.В. Гоголя	Анализировать ключевые эпизоды повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и

	характеров» (В.И.Немирович-Данченко).		«Ревизор».	городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение». Составлять характеристику героев.
28	Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	Характеристика героя.	Писать сочинение на заданную тему.
29	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1		
30	Н. В. Гоголь. «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.	1		
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	1		Устно рассказывать о писателе и истории создания его произведений. Выразительно читать фрагменты прозы, пересказывать. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности, признаки литературной пародии в художественном тексте.
32	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.	1		Устно рассказывать о писателе и истории создания его произведений. Выразительно читать фрагменты произведения, пересказывать. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
33	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.	1	Характеристика героя.	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты произведения, пересказывать. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план сообщения об особенностях композиции рассказа. Анализировать ключевые эпизоды рассказа. Составлять характеристику и портрет героев.
34	Л.Н.Толстой. «После бала». Нравственность в основе поступков героя. Психологизм рассказа.	1		
35	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).	1	Анализ стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Определять художественные средства языка. Анализировать поэтические тексты; использовать теоретико-литературные понятия в речи.
36	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	1		Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать и пересказывать рассказ. Анализировать ключевые эпизоды рассказа. Составлять характеристику героев. Анализировать сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
	Из русской литературы XX века	16		
37	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.	1	Сравнительная характеристика героев.	Устно рассказывать о писателях. Выразительно читать и пересказывать произведения. Анализировать ключевые эпизоды рассказов. Составлять характеристику героев. Анализировать сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
38	А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1		
39	А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении. Образ Руси в цикле стихотворений «На поле Куликовом».	1		Устно рассказывать о поэтах. Выразительно читать произведения. Анализировать стихотворения и поэмы. Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать

40	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Пугачев». Сопоставление образа Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.	1	Характеристика героя.	обобщения. Составлять характеристику героя.
41	И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1		Анализировать эпизод «Получение гонорара за рассказ». Формулировать вопросы по тексту произведения. Определять особенности повествования И.С. Шмелева.
42	М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1		Характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно- эмоциональное содержание. Определять приемы и способы создания сатирического повествования.
43	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1		Устно рассказывать о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания. Устно или письменно отвечать на вопрос по тексту. Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Характеризовать сюжеты и героев рассказов, их идейно- эмоциональное содержание.
44	Внеклассное чтение. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	1		Определять приемы и способы создания сатирического повествования. Определять особенности повествования сатириков.
45	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1		Выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе наизусть). Характеризовать сюжеты и героев поэмы, их идейно- эмоциональное содержание. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выделять и формулировать познавательную цель; моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.
46	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин». Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина.	1		
47	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин». Юмор. Язык поэмы. Композиция поэмы.	1		
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)			
48	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.	1		Выразительно читать стихотворения. Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне.
49	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1		Устно рассказывать о писателе. Анализировать ключевые эпизоды рассказа. Характеризовать сюжеты и героев рассказа. Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева.
50	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.	1		
	Русские поэты XX о Родине, родной природе и о себе			
51	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).	1		Выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Определять художественные средства языка. Анализировать поэтические тексты; использовать теоретико-литературные понятия в речи. Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе.
52	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1		
	Из зарубежной литературы	7		
53	У. Шекспир. Краткий рассказ о	1		Устно рассказывать о писателях. Выразительно

	писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.			читать произведения зарубежной литературы, пересказывать ключевые эпизоды, выражать личное отношение к прочитанному. Характеризовать сюжеты и героев. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии Шекспира, жанрово-стилистические черты пьесы Ж.Б. Мольера. Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.Б. Мольера. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Писать отзыв.
54	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	1	Сочинение собственной истории о любви.	
55	У. Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1		
56	Ж.Б. Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1		
57	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.	1	Отзыв на спектакль.	
58	В. Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1		
59	В. Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Главные герои и события.	1		
	Подведем итоги	2		
60	Итоговая контрольная работа.	1		Представлять книги, прочитанные за год, рисунки к ним. Пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.
61	Обобщение пройденного за курс 8 класса. Урок контроля техники чтения обучающихся. Рекомендация литературы для летнего чтения.	1		

9 класс (96 часов)

№	Наименование темы урока	Кол-во час.	Контроль успеваемости	Характеристика основных видов учебной деятельности
	Введение	1		
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1		Составлять план (тезисы) статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
	Из древнерусской литературы	3		
2	Беседа о древнерусской литературе. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси.	1		Характеризовать этапы развития древнерусской литературы. Выразительно читать фрагменты древнерусского текста в современном переводе (в том числе наизусть). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героя древнерусской литературы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении. Составлять план анализа фрагмента произведения древнерусской литературы, цитатный план «Слова».
3	«Слово о полку Игореве». История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	1	Выразительное чтение наизусть фрагментов из «Слова...»	Составлять план анализа фрагмента произведения древнерусской литературы, цитатный план «Слова». Формулировать темы сочинений с предварительным их обсуждением. Писать сочинение на заданную тему.
4	«Слово о полку Игореве». Образы русских князей, Ярославны, образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...».	1	Домашнее сочинение.	
	Русская литература XVIII века	8		
5	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского	1		Устно рассказывать о писателях и поэтах XVIII века. Подбирать и обобщать дополнительный

	классицизма.			материал о биографии и творчестве писателей.
6	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор.) «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1		Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Выразительно читать фрагменты произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (монологические ответы): почему ускользает от человека счастье? В чем заслуга Державина перед русской литературой? и др.
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1	Выразительное чтение наизусть фрагмента оды.	Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею произведения, авторскую позицию, определять черты классицизма и сентиментализма в произведениях.
8	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	Проект «Список произведений Г.Р. Державина».	Определять авторскую позицию, композиционные части, идейное содержание изученных произведений. Находить художественно-изобразительные средства в поэтических текстах.
9	Г.Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Характеризовать героев произведений.
10	Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм.	1		
11	Н. М. Карамзин. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.	1		
12	Урок контроля техники чтения обучающихся.	1		
	Русская литература XIX века	44		
13	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1		Устно рассказывать о писателях. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Выразительно читать фрагменты произведений литературы XIX века (в том числе наизусть). Определять черты романтизма в произведениях.
	Поэзия XIX века			
14	Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1		Устно рассказывать о биографии поэтов XIX века. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов. Выразительно читать стихотворения. Составлять план и письменно анализировать стихотворения по плану. Выявлять изобразительно-выразительные в поэтических текстах.
15	Обзор поэзии XIX века с включением ряда произведений.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
16	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого.	1	Анализ: черты романтизма в элегии «Море».	Кратко рассказывать о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составлять таблицу или план. Выразительно читать стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечать на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? Выразительно читать балладу «Светлана», отвечать на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»
17	В. А. Жуковский. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1		
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». История создания, публикации, смысл названия комедии. Прототипы.	1		Устно рассказывать о писателе и истории создания его произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Характеризовать сюжет произведения, его тематику,

19	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Система образов. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1	Составление различных видов характеристик к героям (индивидуальная, сравнительная, групповая).	проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять специфику жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Анализировать ключевые монологи Чацкого и Фамусова. Сопоставлять образы Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). Выразительно читать монологи (в том числе наизусть) с комментариями, восприятием и анализом (по плану). Характеризовать персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Записывать основные положения статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний» (конспект или план-конспект). Формулировать темы сочинений с предварительным их обсуждением. Писать сочинение на заданную тему.			
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе.	1					
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Образность и афористичность языка.	1					
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.	1					
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	1					
24	Р. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1					
25	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Проект «Адресаты лирики Пушкина».	Устно рассказывать о писателе и истории создания его произведений. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать стихотворения и фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть) с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Определять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений и романа в стихах. Подбирать цитаты из текстов произведений по заданной теме. Составлять план и письменно анализировать стихотворения по плану. Характеризовать героев романа в стихах. Сопоставлять персонажи. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию. Составлять сравнительную характеристику: монологический ответ с цитированием. Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Формулировать темы сочинений с предварительным их обсуждением. Писать сочинение на заданную тему.			
26	А.С. Пушкин. Стихотворения. Одухотворённость и чистота чувства любви.						
27	А.С. Пушкин. Стихотворения. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.						
28	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».						
29	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев.						
30	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста.						
31	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.						
32	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.						
33	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.						
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Россия в романе.						
35	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».						
						Характеристика героини.	
						Сравнительная характеристика.	

	Пушкинский роман в зеркале критики.			
36	Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		
37	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор.) Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно» и др.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Устно рассказывать о биографии М.Ю.Лермонтова и истории создания его произведений. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть) и фрагменты романа.
38	М.Ю. Лермонтов. «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк» и др. Тема родины, поэта и поэзии.	1	Проект «Музей Лермонтова»	Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений и романа. Определять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений и романа в стихах. Подбирать цитаты из текстов произведений по заданной теме. Составлять план и письменно анализировать стихотворения по плану. Характеризовать героев романа в стихах. Сопоставлять персонажи.
39	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.	1		Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию. Составлять сравнительную характеристику: монологический ответ с цитированием. Анализировать критические статьи.
40	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Главные и второстепенные герои. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).	1		Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Готовить сообщение «Творческая история «Героя нашего времени».
41	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч.	1		Формулировать темы сочинений с предварительным их обсуждением. Писать сочинение на заданную тему.
42	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1		
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и «ундина».	1		
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	1	Характеристика героя: приемы создания образа Печорина.	
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	1		
46	Р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1		
47	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор.) «Мертвые души» – история создания. Смысл названия поэмы.	1		Устно рассказывать о биографии писателя и истории создания его произведений. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.В.Гоголя.
48	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.	1	Характеристика помещика.	Подбирать цитаты из текста поэмы по заданной теме. Характеризовать сюжет поэмы, ее тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать героев поэмы. Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Готовить доклады:
49	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	1		1)композиция поэмы; 2)жанр произведения; 3)роль лирических отступлений; 4)сочетание лирического и эпического.
50	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы.	1		Анализировать критические статьи.
51	Н. В. Гоголь. «Мертвые души».	1		

	Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.			Формулировать темы сочинений с предварительным их обсуждением. Писать сочинение на заданную тему.
52	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского.	1		
53	Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1		
54	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».	1	Характеристика героя.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф.М.Достоевского. Подбирать цитаты из текста романа по заданной теме. Характеризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
55	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе.	1	Проект «Белые ночи» в иллюстрациях».	Характеризовать героев романа. Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Писать сочинение-миниатюру.
56	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1		
	Литература XX века	31		
57	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1		Подбирать и обобщать дополнительный материал о писателях и произведениях русской литературы XX века.
58	Богатство и разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	1		
59	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.	1		Устно рассказывать о биографии писателя и истории создания его произведений. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. П. Чехова. Пересказывать и выразительно читать рассказы. Формулировать вопросы по тексту рассказа.
60	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1		Характеризовать сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
61	Р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1		
62	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	1		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей XX века. Пересказывать и выразительно читать произведения. Формулировать вопросы по тексту произведений. Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Анализировать сюжет произведений, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
63	И. А. Бунин. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	1	Проект «Литературный вечер Бунина».	Писать отзыв о произведениях XX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.
64	М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.	1		Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
65	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства».	1		Анализировать эпизод прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (рассказы И. Бунина, М. Булгакова, М. Шолохова)
66	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.	1	Анализ эпизода: роль гротеска, художественной условности,	

			фантастики в прозе М. А. Булгакова.	
67	М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.	1	Анализ эпизода: поведение героев в ситуациях нравственного выбора.	
68	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении.	1	Проект «Судьба человека в иллюстрациях».	
69	А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы.	1		
70	А. И. Солженицын. «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	1		
	Из русской поэзии XX века (обзор)			
71	Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	1		Подбирать и обобщать дополнительный материал о поэтах и поэзии Серебряного века.
72	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Трагедия поэта в «страшном мире».	1	Проект «Экскурсия в Шахматово».	Устно рассказывать о поэтах. Подбирать и обобщать дополнительный материал о поэтах. Выразительно читать поэтические произведения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Определять художественные средства языка. Анализировать поэтические тексты; использовать теоретико-литературные понятия в речи. Анализировать стихотворения с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики. Характеризовать внутренний мир лирического героя. Выполнять сравнительный анализ стихотворений М. Цветаевой и А. Ахматовой: лики любви. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Работать над проектом.
73	А. А. Блок. Цикл «Родина». Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.	1		
74	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
75	С.А. Есенин. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.	1	Проект «Литературный вечер Есенина».	
76	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	1		
77	Р. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.	1		
78	Р. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.	1		
79	М.И. Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке» и другие стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.	1	Проект «Литературный вечер Цветаевой».	
80	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
81	А.А. Ахматова. Трагические	1	Сравнительный	

	интонации в любовной лирике Ахматовой. Особенности поэтики.		ый анализ стихотворений Цветаевой и Ахматовой: лики любви.	
82	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1		
83	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Б.Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	1		
84	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе.	1		Проект «Жизнь и творчество Твардовского».
85	А.Т. Твардовский. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	1		
86	Р. Сочинение на тему «Лирические герои русской поэзии XX века».	1		
	Романсы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков			
87	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1	Проект «Вечер русских романсов».	Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Составление плана и письменный анализ текстов песен и романсов по плану анализа лирики.
	Из зарубежной литературы	7		
88	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства.	1		Устно рассказывать о писателях. Выразительно читать произведения зарубежной литературы, пересказывать ключевые эпизоды, выражать личное отношение к прочитанному. Характеризовать сюжеты и героев. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание, жанрово-стилистические черты трагедии Шекспира. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.
89	Гораций. Слово о поэте. «К Мельпомене». Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.	1		
90	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.	1		
91	Уильям Шекспир. Краткие сведения о Шекспире. «Сонет 33».	1		
92	Уильям Шекспир. «Гамлет» (обзор). Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1		
93	И.В.Гете. Краткие сведения о Гете. «Фауст» (обзор). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и	1		

	композиция трагедии.			
94	И.В.Гете. «Фауст» Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.	1		
	Подведем итоги	2		
95	Итоговая контрольная работа.	1		
96	Обобщение пройденного за курс 9 класса. Урок контроля техники чтения обучающихся.	1		Представлять книги, прочитанные за год. Пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.